

पहला राजा

जगदीशचन्द्र माथुर



राजकमल प्रकाशन
नयी दिल्ली पटना

मूल्य र 16 00

समीर माथुर

राजकमल प्रकाश से पहली बार प्रकाशित 1980

प्रकाशक राजकमल प्रकाशन प्राइवेट लिमिटेड,
8, नाराजी गुमाप मार्ग, नयी दिल्ली 110002

मुद्रक शम्भुगिरी द्वारा बतिस प्रिन्स,
गवीन[साहू, दिल्ली 110032

आवरण बॉन्ड बोपरी

PAHALA RAJA

A full length play by Jagdish Chandra Mathur

इलाहाबाद वाले जवाहरलाल नेहरू
की याद में
जिनका
मेरी पीढ़ी के जवानों पर
बेअन्दाज असर पड़ा था ।

पात्र-परिचय

सूत्रधार

नटी

मुनीया

दासी

गग

अग्नि

शुभाचाप

सूत

मागध

पृथु

कथप

अचना

उर्वी

पहला मुत्तिया

द्वितीया मुत्तिया

तृतीया मुत्तिया

अथ प्रामोद

कई मित्रों ने मुझसे पूछा है—‘आपका नया नाटक ऐतिहासिक अथवा पौराणिक है या यथाथवादी?’

हरेक नाटककार को अपने अनुभव के दायरे में से ही समस्याएँ और परिस्थितियाँ बचन करती हैं और उन्हें उजागर करने के लिए वह पात्र और प्रसंग खोजता है। उन्हें ही वह मंच की परिधियों में बठाना है।

यही मैंने इस नाटक में किया है।

मुख्य पात्र और प्रसंग मैंने वैदिक और पौराणिक साहित्य से लिये हैं। लेकिन इसलिए ही यह नाटक पौराणिक नहीं कहा जा सकता। पण्ड-भूमि के कुछ अंश और कुछ सूत्र मोहजोदड़ों—हडप्पा सभ्यता की खुदाइयों से सम्बद्ध हैं। पर इसी से यह नाटक ऐतिहासिक नहीं हो जाना। कुछ सवाद वतमान बोलचाल की भाषा में है, गीतों पर लोक शैली की छाप है। पर केवल इसीलिए नाटक को यथाथवादी रचना नहीं ठहराया जा सकता।

वैदिक और पौराणिक साहित्य, पुरातत्त्व एवं इतिहास, लोकगीत और बोलचाल—इन सभी में मुझे प्रतीकों के उपकरण मिले हैं उन समस्याओं को प्रकट करने के लिए जिनसे मैं इस नाटक में जूझता रहा हूँ।

वे समस्याएँ सबका आधुनिक हैं, वे उलझने में भोगा हुआ यथाथ है।

तो यह नाटक न पौराणिक है, न ऐतिहासिक, न यथाथवादी। यह तो एक ‘माइन एलिगरी’—आधुनिक अयोध्या—का मचीय रूप है।

मैं कोई नयी बात नहीं कर रहा हूँ। वर्नाडि शॉ (जान जाँव आक),

क्रिस्टोफर फ्राइ (द फस्ट बॉन), डी एच लॉरेस (डेविड), जॉ एनुल्हि (ट्रोजन वार) ब्रेट (गेलिलियो) इत्यादि अनेक आधुनिक नाटककारा ने प्राचीन पात्रा, प्रसंगो और परिस्थितियों के माध्यम से रंगमंच पर सम सामयिक समस्याओं का विश्लेषण किया है। एक अत्याधुनिक इटैलियन फ़िल्म डाइरेक्टर—पासोलिनी—ने हाल ही में ईसा की जीवनी और वातावरण के जरिये वर्तमान जीवन की असंगतियों पर प्रकाश डाला है।

‘पहला राजा’ भी ऐसा ही एक प्रयोग है।

अत्यंत सख्त और विनम्रता के साथ मैं सहृदय दशका और पाठकों के समक्ष यह प्रयोग प्रस्तुत कर रहा हूँ, क्योंकि यद्यपि बढ़ती आयु और तजुबों के बावजूद प्रयोग करने की धुन मुझ पर हावी रही है, तथापि आवेश और उत्साह की वह क्षा मुझे अब उठा नहीं ले जाती जिस पर सवार होकर मैं धुनौती के साथ अपनी रचनाओं के नयेपन की घोषणा करता था।

नयी दिल्ली
जून, 1969

—जगदीशचंद्र मायुर

अक एक

(प्रकाश सूत्रधार पर केन्द्रित है और सूत्रधार दशको को सम्बोधित कर रहा है।)

सूत्रधार

चाद और सितारा को छूने के लिए उतावले तुम्हारे वेगवान घोड़ा के खुरो को जहाँ मे अपनी यात्राओं के लिए अपार शक्ति मिलती है उस धरातल से अपरिचित नादान धनानि को आओ मेरे साथ नतमस्तक हो जाओ।

उल्लास और विलास, बदना और व्यथा, रगीनिया और मातम की जिन उत्ताल तरंगों और महीन फुहारों पर तुम्हारी कल्पना के इन्द्रधनुष विहँसते हैं उन्हें उछालनेवाले हाथों से अपरिचित नादान कवियों, आओ, मेरे साथ अजलिबद्ध हो जाओ।

क्षण में युगों को भासमान और अतन्त शून्य में निःशब्द गजन करनेवाली तुम्हारी जिज्ञासा की बिजली जिन घनघोर घटाओं की गहराइयों से ब्रह्माण्ड की ओर दौड़ती है उन घटाओं की जननी से अपरिचित नादान

दाशनिकों आओ, मेरे कण्ठ से कण्ठ मिलाओ ।

आओ मेघा, कल्पना और मनन के मानमपुत्रों,
आओ, हम सब मिलकर वन्दना करें

(नटी का प्रवेश)

नटी

भला नाटक शुरू करते समय आजकल कोई प्रार्थना करता है ?

सूत्रधार

माना कि तुम आधुनिका हो—मॉडर्न हो, लेकिन याद रखो

नटी

कि तुम रुढ़िबद्ध सूत्रधार, कजबेद्विग्न डाइरेक्टर का बाना
पहले मंच पर उतरे हो । मगर मैं मेरे आयपुत्र, नक्काशखाने
में तूती की आवाज की तरह तुम्हारे अकेले स्वर में प्रार्थना
पर कौन कान लगा ?

सूत्रधार

नटी, इमोचिण तो मेरा आह्वान है—मेरी पुकार है,
वैज्ञानिकों, कवियों और दाशनिका की कि वे आगे और
मेरे साथ नतमस्तक, अजलिबद्ध समकण्ठ होकर

नटी

खूब ! तुम समझते हो कि आजकल का साइटिस्ट, पोएट
और किनॉमफर तुम्हारे साथ परमात्मा की वन्दना करेगा—
परमात्मा जिसकी हस्ती अब मस्ती की चीज भी नहीं रह
गई है ? सूत्र ।

सूत्रधार

मैं परमात्मा की स्तुति नहीं कर रहा था ।

नदी

तो फिर, वह शक्तिबिंदु

सूत्रधार

जिसके भटके स स्पूतनिक और एपोलो चंद्रमा पर उतर रहे हैं ।

नदी

वह जलराशि

सूत्रधार

जिसके उल्लास में कवि की कल्पना उमड़ती है

नदी

चित्तन की वे घटाए

सूत्रधार

जिनके उठान में ही ज्ञान की विजयी तड़पती है । कहा है उनका निवास ? कहा है उनका उद्गम ? कहा है

नदी

कहा है उनका निवास ? कहा है उनका उद्गम ?

सूत्रधार

इस सवाल की उमड़ती नदी पर बार बार जवाबों के पुल बने और बार बार टूट ।

नटी

फिर भी सवाल की घारा जारी है ।

सूत्रधार

और जवाब भटक रहा है, जसे आज से लगभग चार हजार बरस पहले हुआ था ।

नटी

कहाँ ?

सूत्रधार

ब्रह्मावत में ।

नटी

ब्रह्मावत ?

सूत्रधार

यमुना के पश्चिम में सरस्वती और दपद्वती नदियों का प्रदेश ।

नटी

सरस्वती और दपद्वती, जिनकी अब याद ही धाँसी रह गयी है ।

सूत्रधार

समिन तव ? तब, बहुत कुछ हुआ ब्रह्मावत में बहुत-
कुछ अत्याचार, त्रास, हत्या और
(गम्भीर याद तपोत)

(प्रकाश सूत्रधार और नटी से हटकर मंच के मध्य भाग पर फैल जाता है और दीख पड़ता है यहाँ- वत में स्थानेश्वर के निगट एक टोला मंच के सबसे पीछे के भाग में, सीढ़ियाँ और उनके ऊपर एक चबूतरा। उस पर मनुष्य के शरीर की लम्बाई की एक मजूपा पर आपादमस्तक कपड़े से ढँका शय। सुनीया दाहिनी ओर से आती है और सीढ़ियों से चढ़कर मजूपा के धारों और छड़ी हो जाती है, प्रकाश उसका अनुसरण कर उस पर टिक जाता है। सक्त्प भुद्रा, निष्करण नेत्र। उसके पीछे पीछे दासी जिसके हाथ से दीपक है।)

सुनीया दीपक इधर रख दो।

(दासी मजूपा के एक तरफ दीपक रख देती है।)

सुनीया चेहरे पर से कपड़ा हटा दो।

(दासी शय के चेहरे पर से कपड़ा हटाती है। वेन का चेहरा दीख पड़ता है। सुनीया के मुख के भीतर से लिचा सा सशब्द निश्वास मानो मुपुप्त व्यथा का सक्पण बोल उठा हो।)

सुनीया आज अमावस्या है ?

दासी देवी।

सुनीया अट्ठाईस दिन और रात। फिर भी कितना सजीव लग रहा है शय।

दासी अद्भुत। चमत्कार है आपके लेपन में।

सुनीया (हाथ ऊपर उठाकर। बबला स्वर, मानो किसी और लोक से बोल रही हो) ओ मृत्युलोक के देवताओ। लाओ, मेरे प्रतापी पुत्र वेन के प्राण वापस करो। मैंने उसकी देह पर यह चमत्कारपूर्ण लेपन कर, उसे वापस आनेवाले प्राण के योग्य बना रखा है। आओ, लौट आओ वेन की जात्मा। (कोमल स्वर) लौट आओ मेरे बेटे।

- दासी रोज, आप यही कहती हैं, देवी, रोज ! पर कोई नयी बात नहीं घटती !
- सुनीया आज अच्छी तरह देखो ! कहीं कोई धड़कन है, कोई हरकत ?
- दासी (शव पर हाथ फेरती हुई) कहीं भी तो नहीं ! पर देवी ! पहले भी मैंने आपम कहा था कुशा की यह रस्सी गरदन में स निकाल दें !
- सुनीया तुम ममभती हो कि लौटनेवाले प्राण रस्सी के इस फंदे को लाघ नहीं सकेंगे ! तुम्हारा भ्रम है ! पर लाओ आज इसे निकाल ही दो !
- (दासी गरदन में से कुशा की रस्सी निकालती है !)
- दासी मुनिया ने कुशा की रस्सी में हत्यारम त्र फूँके थे देवी ! (रस्सी सुनीया को देती है !)
- मुनीया (रस्सी को लटकती है, प्रकाश में फंदे की तूर चमक) हत्यारे म त्र ! नहीं ! हत्यारे तो मुनियो के वे हाथ थे जिन्होंने अँधेरी रात में सोते हुए नरसिंह की गरदन को इस रस्सी से दबाकर उसका वध किया ! (रककर) लो, दासी ! पहाड़ी की तलहटी में जाकर गढ़ा खोदकर इसे रोप दो !
- दासी रोप दू ? (लेती है !)
- सुनीया हा ! अगर सच ही इस कुशा में मन्त्रों का अभिशाप है तो ब्रह्मायत की इस धरती पर अभिशाप का जगल फलेगा !
- दासी अभी भी फैल रहा है ! डाकुओं ने आश्रमों और यज्ञशालाओं पर धावा बोला है ! कोई बचाववाला नहीं है !
- सुनीया (मानो अवश्य सम्बोधन) सावधान धुनाचाय ! अभी तो बहुत कुछ मुमकिन है तुम्हें और तुम्हें, गग, अन्न और तुम्हारे जेबे कुचक्रियों को ! (दासी से) खड़ी क्या है ? जाओ !
- दासी देर लगगी ! आप

सुनीधा मैं यही रहूँगी ! और सुनो ! यह दीपक ले जाओ !
 (खोर से) ले जाओ !
 (दासी का घीरे से प्रस्थान)
 अंधेरे के घोमले में प्राणों के पछी वापस भेजो, मृत्यु-
 लोक के दवताओ !
 (श्रेधेरा । प्रकाश पुनः नटी और सूत्रधार पर)

नटी

प्राणों की वापसी के लिए मौत में बिननी ? यह कैसी विचित्र बात !

सूत्रधार

कोई आश्चर्य नहीं नटी ! मौत एक कारीगर है जिसके हाथों में जिंदगी की खदान से निकले खुरदरे पत्थर भी चमकदार हीरे बन जाते हैं ।

नटी

गलत बात ! कारीगरी मौत की नहीं, कारीगरी है उन लोगों की जवान की जो थढ़ाजलियों और गुणगान की पालिश में मरे हुए की मिट्टी को भी सोना बना देते हैं ।

सूत्रधार

नहीं, नटी ! जवान कारीगर की छनी नहीं । जवान तो सबसे गहरी खोद करनेवाला हथियार है ।

नटी

तुम्हारा मतलब है कि मुनियों की जवान—उनके शापो और मन्त्रों—से ही अत्याचारी बेन की मौत हुई, उस रस्सी से उसका गला नहीं घोंटा गया ?

सूत्रधार

यह मैं क्या कहता हूँ ? लेकिन याद रखा, जैसे आजकल, वैसे ही तब शाप और मन्त्र यानी भाषण और नारों का ओट मही सङ्ग जोर फटा के कारनामे होते थे ।

नटी

पर कभी कभी ये हथियार सुट्टल भी तो हो जाते हैं ।

सूत्रधार

हुए थे । हथियार सुट्टल हुए थे । मुनिया का गरजनेवाला महासागर किनार की बालू पर छोड़ गया, भहज चढ़ सकीरें जिह हवा की हलकी हथेली ही मिटान लगी ।

(प्रकाश पुनः मंच पर । अँधेरे की जोड़ में एक ओर से गग और दूसरी ओर से अग्नि का प्रवेश)

- गग बीन, गुनाचाय ?
 अग्नि मैं अग्नि हूँ, गग ।
 गग यही तो मिलना था । ततहटी के निकट । गुनाचाय मिले ?
 अग्नि नहीं ।
 गग कुछ काम बना ?
 अग्नि नहीं । दक्षिण और पूव के जनपदों में गाव गाव की छाक छान आया । अनेक मुखियों से मिला । पर कोई काम नहीं देता । आश्चर्य है कि अत्याचारी का मुर्दा पूजन का फूल बन गया है ।
 गग वही बात । पश्चिम के ग्रामीण मुझसे बोले—आप ही लोगो ने वेन की हत्या की है, आप ही अपने जाधमों और यज्ञों की रक्षा का भी इतजाम कीजिए ।
 अग्नि हत्या ? लोक के धिक्कार से जो खुद ही चूर चूर हो चुका था उसे हुकारों की हवा से उड़ा देना क्या हत्या है ?
 बाल सच ही आपके वे नारे दिग्दिगत की रोपमयी हुकार थे ।

(अग्नि की नारे उठानेवाली मुद्रा की अनुकृति करते हुए)

‘दुष्ट दुराचारी

अग्नि नरक का अविचारी !’ हा, मैं नारा उठाता और भीड़
गरजकर जवाब देती ! ‘ओ वेन नराधम’

वाल ‘दुष्कर्म तेरे यम !’

अग्नि जैसे घी की आहुति पात ही यज्ञ की ज्वाला भड़क उठती
है ! मैं पूछता—हवन सस्कारों में जाति के प्राण है—
देवताओं की कृपा हमारा अमृत है ! आय जाति व रक्त
की शुद्धता ही हमारी मयादा है ! जो उम् प्राण का घातक
है, उस अमृत का शोषक है, उस मयादा का ध्वंसक है, क्या
ऐसा निलज्ज पापी जिन्दा रहगा ? कभी नहीं ! कभी
नहीं ! कभी नहीं ! मारा आसमान गूज उठता !

(क्षण भर को मौन)

गग और अब ? कितना सुनसान है !

अग्नि हमारी आवाज के इंगारे पर सागर में ज्वार नहीं आता !

गग मानो जनता के मन में ही मनाटा छा गया हो !

अग्नि एक बार पहले भी ऐसा हुआ था ! पर तब हम मुनियों ही
के मन में मनाटा छा गया था !

गग अब ?

अग्नि याद कीजिए !

गग (सोचता सा) बीस बरस पुरानी बात क्या तो बैठे, अग्नि ?

अग्नि इसी दुराचारी वेन ने उस समय सबके सामने अपने पिता
अग को अपमानित किया, ताछित किया ! और हम
मुनियों के मुह से आवाज नहीं निकली ! रात रात अग
ग्रहावत छोड़कर हिमालय में त्रिगत के जमना की ओर न
जान कहा गायब हो गया ! पर हम मुनियों ने चुप्पी साध ली !

गग हम कैसे उस भगड़े में पड़ते ? बाप-बेट में तनातनी तो हुई
उस अनाथ निषाद नारी के कारण

अग्नि यह जिसे वेन ने पहल अपनाकर बाद में दूध की मक्खी की

तब फेंक दिया और आत्महत्या करने पर मजबूर किया ।
(शुक्राचार्य का प्रवेश)

- शुक्राचार्य लेकिन उसने आत्महत्या की नहीं अत्रि !
गग शुक्राचार्य ! आप आ गये !
शुक्राचार्य आ तो पहले ही गया था, पर कुछ दूर आप दोनों की बात सुनता रहा !
अत्रि ठिपकर मुनना भगुवनिया की पुरानी आदत है ।
शुक्राचार्य गानता हूँ कि हम भगुवशी सावधानी का महारा लेते हैं, और आप जानेय लोग जावाज का !
गग उमन आत्महत्या नहीं की ता गयी कहा ?
शुक्राचार्य हिमालय में त्रिगत के उसी जंगल में जहाँ जग गये थे । अग ही ने उसे शरण दी । उस और उसके गम में वन की सत्तान को !
गग वन की नोगली सत्तान ! आपकुल के रक्त का दूषण ! यह आप क्या कह रहे हैं शुक्राचार्य ?
अत्रि कोई सबूत ?
शुक्राचार्य मैंने ही तो उस बड़ा राता रत भेजा था ताकि वन की निपाद सत्तान ब्रह्मावत से दूर ही रहे । पर आज सुना ।
गग क्या ?
शुक्राचार्य कि हिमालय में त्रिगत से एक वीर योद्धा ब्रह्मावत में आया है ।
गग निपाद ?
शुक्राचार्य नहीं गोरे रंग का आय, लेकिन उसके साथ है काले रंग का एक निपाद ।
अत्रि किसका कहा यह आपसे ?
शुक्राचार्य सूत और मागध ने ।
गग सूत मागध और यहाँ ? सरस्वती तट पर हमारे पीछे आश्रम की देखभाल छोड़कर यहाँ आ गये हैं ?
अत्रि मैं पहले ही जानता था । सूत मागध से स्तुतियाँ कराइए,

प्रशस्ति कराइए । लेकिन भला आश्रम की रक्षा में उाका मन लगता ?

गुनाचाय सुनिए । वे आये है क्याकि हमारे आश्रम पर सरस्वती पार के दस्युआ,—डाकुओ का जबरदस्त आक्रमण हुआ है ।

गग आश्रम पर आक्रमण ?

गुनाचाय भीषण आक्रमण ।

अत्रि तब हम लोग यहा क्या कर रह ह ? हम तुरन्त लौटना चाहिए तुरन्त ।

गग हा लौट चलिए गुनाचाय । मुय अचना की चिन्ता है ।

अत्रि गग अप्सरा की क्या की अपनी बेटी की तरह रखकर आपने आश्रम की रक्षा आर भी मुदिकल कर दी है ।

गग मैं तो स्वय चाहता हूँ कि उसका विवाह जल्दी किसी जाय युवक स हो जाय । पर डाकुओ का यह आक्रमण ।

गुनाचाय चि तान करें । सूत मामघ कहते थे कि आश्रम स भाग कर अचना भी इधर ही बही जायी है । मैंने उह उसी की गोज में भेजा है ।

अत्रि कैसी विकट भँवर म पड गये है हम लोग । आश्रम पर आक्रमण, इधर अत्याचारी बेन का मुर्दा जोर फिर जनता की उदासीनता ।

गुनाचाय कभी कभी खतरनाक भँवर के निकट ही बचानेवाला किनारा होता है, आचाय । मुझे रास्ता दीख रहा है ।

अत्रि क्या ?

(नेपाथ में कुछ हलचल । दौडते परों में पायल की भनकार ।)

गग सुनिए, सुनिए । पायल की आवाज । क्या, क्या अचना यहा आ गयी ?

गुनाचाय कीन है ?

(भागते और हाफते हुए दासी आती है और उसका पोछा करते हुए सूत और मामघ ।)

गग अरे यह स्त्री तो
 सूत गोविए राकिए इस जादूगर-नी को ।
 मागध (तेजी से दूसरी तरफ जाकर दासी का रास्ता रोक्ता है।)
 म नो के जाल म हमे फासा की तैयारी कर रही थी यह
 स्त्री ।

(तीसरी तरफ मुड़ने की कोशिश करती मगर गग
 और अत्रि रास्ता रोक लेते हैं ।)

सूत आचाय उसके हाथ मे से वह रस्सी ले लीजिए ।
 दासी नहीं, नहीं रस्सी नहीं दूगी में ।
 गुनाचाय हठ मत करो नारी । हम लोग पाच हैं, तुम अकेली ।
 (दासी घिबझ हो चारो तरफ देखती है । गुनाचाय
 आगे बढ़कर रस्सी छीन लेते हैं ।)

दासी यह जबरदस्ती है ।
 गुनाचाय (रस्सी को देखते हुए) वही, वही रस्सी । सूत मागध, कहाँ
 मिनी तुम्ह यह स्त्री ?

मागध तलहटी व नीचे गडढा खोदकर इस रोप रही थी ।
 सूत और भीषण मन्त्रा का उच्चारण कर रही थी ।
 गुनाचाय क्या ?

रामी एक दिन आपके भीषण मन्त्रो मे यह रस्सी अभिशप्त हुई
 थी मुनिवर ।

अत्रि तो यही ह सुनीया का प्रतिशोध ।
 दासी आप जो ममक ।

गग इस रस्सी की जगह यदि देवी सुनीया अपने गुन की अस्थियों
 को गाड़ने का आदेश देती तो सबका कल्याण होता ।

दानी आपके मुख मे 'देवी' शब्द अटपटा लगता है, आचाय ।
 गुनाचाय बाचाल दासी, अपनी स्वामिनी को सूचना दो, हम लोग
 उनसे मिलने के इच्छुक हैं ।

दामी (किंचित व्यग्न से) स्वागत है, पुरपमेष यन् के होताओ का ।
 अत्रि उद्दण्ड नारी ।

शुक्राचार्य (अग्नि को टोकते हुए) किस माग से चलना होगा तुम्हारी स्वामिनी से मिलने ?

दासी आप लोग तो अमावस्या के अँधेरे में पहले भी रास्ता नाप चुके हैं मुनिवर !

शुक्राचार्य आज हमारा रास्ता दूसरा ही है दासी ! सुनीया से कहो हम उनसे भगडन नहीं आये हैं निवेदन करने आये हैं !

इस रात ही वातचीत का अवसर दें तो कृत्याण होगा !

जाओ ! और सुनो ! उनसे कहो कि कुशा की यह रस्ती अब शाप नहीं, यश का प्रतीक होगी !

(दासी जाती है । थोड़ी देर मौन)

अग्नि यह सब क्या है शुक्राचार्य ! हम लोग सुनीया से निवेदन करने तो नहीं आये हैं ! हम तो किसी युक्ति से उस दुर्बिनीत नारी से पापाचारी वेन के शव को लेने आये हैं ।

शुक्राचार्य अवश्य ! लेकिन उससे पहले सूत और मागध का समाचार तो सुन लीजिए !

गग अचना का क्या हुआ सूत ?

सूत सब लोग तितर भितर हा गया । कुमारी अचना को इस दिशा में ही जात देया था ।

मागध डाकू ने या जंगल की आग ! दखत ही-देखते हमारा आश्रम किसी जगती हुई वरुण हथेली में सिसदन लगा ।

सूत असह्य पैरा से उड़ी धूल का घटाटोप फैल गया और उसमें मलमाला की धूम ग्रह में मुमुक्षु की आत्मा की तरह लीन हो गयी !

अग्नि चमत्कार है कि तुम लोग जीवित इस बच गये !

सूत उसी तूर का पराश्रम था आचार्य !

मागध वह और उसका माथी तडित की नाँनि आसमान के निमी कोने से उतरा ।

सूत उनके छोटे इन्द्र का वज्र, अग्नि की लपट थे । उनके वाण वरण की प्रचण्ड लहरें ! डाकू वही के वही ठंठे होकर गिरने

- लगे और कुछ भाग निवले । हमारी साँसें वापस आयी ।
- शुक्राचार्य तुमन उसे स्वन के लिए नहीं कहा ।
- सूत : कहा ! वह बोला कि उसे शीघ्र स्थानेश्वर पहुँचना है,
और
अत्रि और
मागध और सुनीथा से मिलना है ।
- गग कितना मालम है उसे ?
- मागध यही कि वेन मर गये हैं ।
- अत्रि और कुछ ?
- सूत शायद और कुछ भी । कहता था कि उसे आदेश है स्थानेश्वर
पहुँचन में देर न लगाये ।
- गग आदेश किसका ?
- सूत यह नहीं बताया । जल्दी में था । हमने सोचा हम लोग
छोटे भाग से आकर आपको उनके पहुँचने से पहले ही सूचना
दे दें ।
- शुक्राचार्य मानत है गग, कि डूबती नाव के लिए वह माँझी देवता के
वरदान की तरह उतर आया है ?
- गग दोनो में कौन है हमारा माँझी ?
- शुक्राचार्य क्या यह भी सोचने की बात है ?
- सूत आचार्य, शुभ्र वण का वह आय बीर हर तरह हमारा नया
नामक होने योग्य है ।
- मागध उसके चेहरे से शासक का तज टपकता है ।
- अत्रि नया शासक ! नया भूपति ! सुना जावन गग ? और
मरे उन भावणी की याद क्या होगी जो मैं वन के सहार
के समय दिय थे ? कि शासक का पद धेकार है, मनुष्य सब
बराबर हैं कि धर्म ही शास्ता है और हम ऋषि मुनि ही
धर्मपद के प्रदशक हैं ? क्या होंगे वे जो जस्वी शब्द ?
- गग जनपद के लोग कहते हैं कि जिन हाथों ने धर्म का वध किया,
क्या वे ही नये शासक का निर्माण नहीं कर सकते ?

- अत्रि निर्माण ? हमें निर्माण से क्या मतलब ? हम तो प्राति-
कारी हैं। हम नेता हैं कुम्हार नहीं।
- शुक्राचार्य हा, हम नेता हैं। इसलिए हमें फिर आवाज उठानी होगी।
जीर आचार्य अत्रि, आपके शब्दों में शस्त्र का वेग है
और इन्द्रधनुष का आम-त्रण भी।
- सूत हम आपकी आवाज बनेंगे, आचार्य अत्रि हम, सूत और
भागध ! हम नये शासक की स्तुतियाँ गायेंगे, उसकी महिमा
को गगनव्यापी घोषित करेंगे।
- भागध हमें शब्द दीजिए आचार्य, हम उन्हें पछी बनाकर सारे
आसमान में उड़ावेंगे।
- अत्रि शब्दों के पछी ! हंसों की पात या घील की उड़ान ?
- शुक्राचार्य इस समय, हंसों की पात !
- अत्रि क्या वेन के यक्षमान के लिए हमने कुछ कम धवल हंस
उड़ाये थे ? (स्तुति की भंगिमा) 'हे नरेश्वर हे सुविज्ञ, हे
परमप्रतापी अगपुत्र वेन ! आप ही घम का रक्षण कर सकते
हैं। आप ही की छाया में निश्चिन्त होकर हम लोग परमेश्वर
का ध्यान भजन कर सकते हैं।' जीर याद है उसने क्या
जवाब दिया था ? उसने कहा था— 'भूखों, किस परमेश्वर
की बात करते हो ? मैं ही तुम्हारा स्वामी हूँ, तुम्हारा
परमेश्वर हूँ। सब दबता मेरे शरीर में निवास करते हैं।
इसलिए अपन सभी कर्मों द्वारा अब मेरा ही पूजन करो।
सब यगों की छोड़कर मुझे ही बलि समर्पण करो।' "
- गग क्या कोई ऐसा उपाय नहीं जिससे हम शुरू से ही नये
शासक को निरंकुश होने का अवसर ही न द ?
- शुक्राचार्य मैंने एक उपाय सोचा है।
- गग उपाय ? सुनें !
- शुक्राचार्य हम नये शासक का वावेंगे।
- अत्रि अभी कुशा की रस्सी से जिसमें वेन की
शुक्राचार्य कुशा की रस्सी की काम आयेगी।



व धन होगा विधान का ।

- गग विधान कौन देगा ?
पुत्राचार्य हम देंगे विधान । हम ब्रह्मावत के मुनि और ब्राह्मण । हम जो जनता के नेता हैं हम जो अपनी तपस्या और साधना के कारण शासक का पथप्रदर्शन कर सकते हैं । शासक को हमारा साथ शर्त करनी होगी ।
- गग शर्त ? तब तो यह एक सौदा है ।
पुत्राचार्य हा सौदा । मैं इसी नतीजे पर पहुँचा हूँ कि राजा की सत्ता की बुनियाद एक सौदा हीनी चाहिए, परमेश्वर की देन नहीं ।
- अग्नि राजा । क्या नया नाम देते से शासक के मन में ईश्वर धनने की लालसा नहीं उठेगी ?
पुत्राचार्य नहीं । राजा यानी अनुरजक । हम जिसे राजा घोषित करेंगे वह हमारा अनुरजक और धर्म का रक्षक होगा, इस लिए नहीं कि उसमें ईश्वर की शक्ति, या देवताओं के तेज का स्वरूप है, बल्कि इसलिए कि उसके अधिकारों की बुनियाद होगा हमारा दिया हुआ विधान, हमारी बाँधी गयी शर्तें ।
- अग्नि और हम व धन के बदले उसे क्या मिलेगा, पुत्राचार्य ?
पुत्राचार्य हम ऋषि मुनियों के मन्त्रों की शक्ति, हमारे आशीर्वाद, हमारा परामर्श ।
- भूत आपके आशीर्वाद ही उसके परामर्श का परिधान होंगे ।
मागध उन्हीं ऋषियों के अलावा
मन उगव मन्त्र के बिरीट ।
अग्नि क्या इतना ही काफी है ?
पुत्राचार्य इसलिए कि हमारा विधान का आधार ही उसकी सत्ता, उसकी शक्ति की पीढ़ियाँ का भी सिंहासन होगा ।
- गग सत्ता । राजा की सत्ता । आप कुछ भूल रहे हैं पुत्राचार्य ।

- शुक्राचार्य नहीं गग । सूत मागध, जाओ और अचना की खोज-
कर यही ले आओ ।
- गग मैं स्वयं जाता हूँ, अचना की खोज में ।
(बाहर आहट)
- सूत ठहरिये आचार्य । कोई आ रहा है ।
(सूत मागध पादप में जाकर देखते हैं ।)
- मागध वही है । हमारा रक्षक ।
- सूत हमारा मुक्तिदाता । अकेला । (बोनों पीछे हटकर छड़े हो
जाते हैं)
(पृथु का प्रवेश)
- शुक्राचार्य आयुष्मान् स्वागत है ।
- पथु इतनी रात बीते बौन मेरी प्रतीक्षा कर रहा है ?
- शुक्राचार्य वे जिनकी यज्ञवेदियों को सरस्वती तट पर आपके पराक्रम
ने ठण्डी होने से बचाया । मेरा नाम शुक्राचार्य है,
आयुष्मान् ।
- अग्नि और मेरा अग्नि । पुष्प की सुगन्ध की तरह आपके आने से
पहले ही आपकी यशोगाथा न हमें प्रफुल्लित कर दिया ।
- गग गग का आशीर्वाद ग्रहण करें आयुष्मान् ।
- शुक्राचार्य हम चारों ही नहीं, सारा ब्रह्मावत आपकी प्रतीक्षा में है ।
- पृथु आप लोगों के सामन मैं नतमस्तक हूँ । किन्तु ब्रह्मावत
में तो मुझे कोई नहीं जानता । पहली बार हिमालय से इधर
आना हुआ ।
- सूत (मागध के साथ आगे बढ़कर) हम दोनों के लिए तो आप
चिर परिचित हो गये हैं वीरश्रेष्ठ ।
- पथु (पहचानता हुआ) आप आप दोनों ? (कुछ रुककर)
सरस्वती तट से यहाँ तक कोई गुप्त मार्ग है क्या ?
- गग ठाकुरा वे हमलों से जिन्हें हमेशा आशंका बनी रहती है
उन्हें या तो गुप्त मार्गों की पहचान रखनी होती है या फिर
आप जैसे धनुर्धारी वीर का सरक्षण प्राप्त करना होता है ।

- पथु सरक्षण ! वह तो बहुत मामूली-मी मेवा थी और हमारा वक्तव्य था ! मगर डाकु जो के दूमरे गिरोहा से सावधान रहना होगा आप लोगो को । लौटते वकत में आश्रमा क आसपास के क्षेत्र मे एक चक्कर लगाऊँगा
- धुन्नाचाय आपको अब लौटना नही है ।
- पथु जी ? (हलकी हँसी) यदि आप मेरी तरह हिमालय की गाद मे ललकती कुलूत घाटी के निवासी होत तो क्या ऐसा कहते ?
- अत्रि कुलूत मे देवप्रस्थ के आयकुल के वशज हैं आप ?
- पथु जी !
- गग बडा प्रतिष्ठित जायकुल है वह ।
- पथु प्रतिष्ठा ? आचाय प्रतिष्ठा कुल की नही उस मनोरम प्रदश की है जहा विपाशा की धारा मे बर्फाली चोटियो का संगीत उमडता है ।
- अत्रि हिमालय का संगीत लोरी है, आपका पौष्य क्या ग्रहावत की चुनौती भरी रणभेदी को अनसुनी करेगा ?
- पथु मैं किसी चुनौती से नही भागता, आचाय ! हिमालय मुझे सपने नही शक्ति देता है ।
- गग तो फिर ?
- पथु राजमाता सुनीथा को उनकी थाती सीपकर फिर सरस्वती तट पर आपके आश्रमो और अग्निहोत्रो की रक्षा के लिए जितन दिन आवश्यकता होगी ठहरूँगा ।
- अत्रि थाती ? किसकी ?
- पथु अपने गुरु की ।
- अत्रि कौन थे आपके गुरु ?
- पथु त्रिगत के जगल के किनारे जहा विपाशा नदी तग ब-दराओ की गहराइयो मे बाहर निकलकर अठखेलिया करती है वही मेरे श्रद्धेय गुरु अग की कुटी थी ।

- मुनि और } (शुक्राचार्य के अतिरिक्त सभी एक साथ और सादृश्य)
सूत मागध } अग ।
- गग अग आपके गुरु । ।
- पृथु आप लोग चौंक क्यों गये ?
- शुक्राचार्य हम लोग चौंके नहीं हैं, पृथु लेकिन एक बात आप शायद न जानते हो कि अग वन से पहले ब्रह्मावत के शासक थे ।
- पृथु जानता हूँ । बहुत पुरानी बात है ।
- शुक्राचार्य और यह कि एक रात वह चुपचाप बिना किसी को बताये चले गये ?
- पृथु ऐसा सुना था ।
- शुक्राचार्य यह भी सुना होगा कि अग ने एक गम्बती निषाद युवती को आश्रय दिया था ।
- पृथु क्या वह सब दुहराना जरूरी है ?
- शुक्राचार्य इसलिए कि आप सुनीया के सामने इसकी चर्चा करेंगे ।
और और हमें यह कभी मजूर नहीं होगा ।
- पृथु क्या ?
- शुक्राचार्य कि सुनीया उस निषाद स्त्री की सत्तान को वन की सत्तान माने ।
- पृथु निषाद सत्तान ! मेरा साथी, मेरा गुरुभाई, कवप !
- गग उसका नाम कवप है ?
- पृथु जी ! बाहर घोड़ा के निकट खड़ा है । बुलाऊँ ?
- शुक्राचार्य तनिक ठहरिये ।
- पृथु आप उससे मिलें तभी समझेंगे वह क्या है । उसी की विलक्षण प्रतिभा के कारण मैंने आश्रम में दो घोड़ों से एक सेना का काम लिया ।
- अग्नि प्रतिभा ? निषादपुत्र म प्रतिभा ?
- पृथु गुरुवर अग कहा करते थे कवप की वाली चमड़ी के नीचे एक गुभ्र धारा बहती है ।
- गग गुभ्र धारा या या वणसवर ।

- अग्नि क्या आपको इसमें कोई कुराई नहीं जान पड़ती कि ब्रह्मा-
वत पर एक वषसनर राज्य करे ?
- पथु आपको गामक चाहिए । - वह मिल रहा है ।
- शुक्राचार्य शायद आप नहीं जानते कि आपको यहाँ भेजने का अनती
उद्देश्य अग के मन में क्या था ?
- पथु आपका मतलब ?
- शुक्राचार्य पथु, आप यहाँ जिम्मेदारी सम्हालने के लिए भेजे गये हैं
दूसरा कोई जिम्मेदारी सौंपन के लिए नहीं ।
- पथु ऐसा कोई सबेले मेरे गुरु ने नहीं दिया ।
- शुक्राचार्य इसलिए कि व आपकी अंतिम दीक्षा को आपसे गुप्त रखना
चाहते थे ।
- पथु भुझे सोचना होगा ।
- अग्नि आयुष्मान पथु, आपन अभी कहा था कि आप चुनौती से
मुह नहीं फेरते । हमारा निमन्त्रण भी आपके लिए एक
चुनौती है ।
- पथु निमन्त्रण ?
- शुक्राचार्य हा । (घोषणा के स्वर में) हम आपको आमन्त्रित करते
हैं कि आप हमारे गामक बनें । (सौन) आप चुप हैं ?
- अग्नि (आह्वान का स्वर) ब्रह्मावत पर आज डाकू और लुटेरे छा
रहे हैं सरस्वती नदी के उस पार दस्युओं के जिन नगरों
को आय योद्धाओं ने अभी का मटियामेट कर दिया था
वही से दस्यु लोग सिर उठाने लग रहे हैं, हमारे यज्ञ और
अग्निहोत्र भ्रष्ट किये जा रहे हैं, वेदमन्त्रों की ध्वनियाँ
जिन बण्डों से निकलती थी उन्हें दबोचा जा रहा है ।
क्या आपका हिमालय भी अछूना रह सकेगा ?
- पथु (सोचता सा) वायदे और चुनौती के बीच किसे रहें ?
- गुरुाचार्य यह तो आपने उस समय ही तय कर लिया था जब सरस्वती
तट पर डाकूओं के बीच आप कूद पड़े थे ।
- पथु मेरे साथ कल्प भी उन लहरो से जूझ पड़ा था । आचार्य,

मुझे मजूर है, पर कवच मेरे साथ रहेगा ।

शुभाचाय हमारी नी कुछ गतें हैं ।

पृथु क्या ?

शुभाचाय उचित समय पर आपकी मालूम हो जायेंगी । आप तलहटी पर थोड़ी देर प्रतीक्षा करें । ये दोनों, सूत और मागध, जब आपके पास पहुँचें तो आप और कवच उनके साथ आ जायें ।
पृथु कहीं ?

शुभाचाय सामनेवाली जिस पहाड़ी पर मुनीया घेन के शव को रक्के हुए है उसके पीछे एक झरना है । वही । चुपचाप पहुँचना होगा ।

पृथु और आप लोग ?

शुभाचाय हम लोग चलते हैं मुनीया से मिलने ।

पृथु मुझे भी तो राजमाता मुनीया से मिलना है ।

शुभाचाय अवश्य । आपकी मुलाकात का प्रबंध कर लेने के बाद ही हम आपके पास सूचना भेजेंगे ।

(पृथु को छोड़कर सबका दूसरी दिशा में प्रस्थान)

(पृथु—विचारमग्न—उस ओर जितने मुनि लोग गये हैं बढ़ता है, कि दूसरी ओर से कवच का प्रवेश । सावला सा शरीर आदिम जाति का सा चेहरा, लेकिन बदसूरत नहीं धरन, तेजस्वी मुखमुद्रा ।)

कवच कुछ पता चला ?

पृथु (घोँककर) कौन ? कवच । हाँ पता चला । वे तीनों मुनि मिल गये जिनके आश्रम से हमने डाकुओं को खदेड़ा था । वे लोग ही राजमाता मुनीया से हमारी मुलाकात करायेंगे ।

कवच तुम जानत हो पृथु कि मुझे मिलने की जल्दी नहीं है । यदि गुरुदेव की अंतिम जाना न होती तो

पृथु (मानो कुछ याद आया हो) गुरुदेव ।

कवच क्या न हम लौट चलें ? हम दोनों साथ ही रहकर बहुत-

कुछ कर सकते हैं ।'

पथु मैं तुम्हारे साथ रहूँ या तुम मेरे साथ रहो—वग एक ही बात है ?

कवय अजीब सवाल है तुम्हारा ।

पथु शायद हम लोग साथ रह सकें ।

कवय सच ! तो फिर मैं तुम्हारे साथ वापस चल सकूँगा ?

पथु नहीं ! शायद मैं ही यहाँ रहूँ ।

कवय तब तो उसका कहना ठीक था ! उर्वी ने कहा था कि पृथु मुझसे दूर भागना चाहते हैं ।

पथु छोड़ो उस चर्चा को ! चलो तुम्हें बताता हूँ कि हम क्या करना है ।

कवय मुझसे पूछो तो ब्रह्मावत में लोग बातें ज्यादा करते हैं काम कम ! त्रिगत में हम लोग पानी और वाणी को जमा करके रखते थे जिससे न धरती सूखे न मन तरसे । याद हैं ये शब्द ?

पथु उर्वी ने और कुछ कहा था ?

कवय मुझे लगता है वह यहाँ जा पहुँची है ।

पथु असम्भव !

कवय जहाँ मैं खड़ा था वहाँ से कुछ दूर पड़ के पीछे से एक नारी की आकृति मुझे दीखी ! मैं पुकारा पर वह गायब हो गयी ?

पथु (बीती बातों की याद में छोटा हुआ) क्या तुम्हें भी भ्रम है कि वह सामने खड़ी है और होता अनजाने ही लुप्त हो गयी ?

कवय नहीं मैंने जो दखा ठीक था ।

पथु (उसी धून में) और मन भटकने लगता है ! मानो जिस वक्ष के वसरे में मैं पड़ो उठा था सोटने पर उस कटा हुआ पाकर भटकने लगे ।

कवय (पृथु की भुजा को छूता हुआ कोमल स्वर) पथु !

पृथु (क्वथ की ओर हठात झुडकर) तुम मेरे साथ रहोगे न ?
 चाहे जो हो ? चाहे मैं मैं, तुमसे घोखा भी करूं ?
 क्वथ यह दूसरा बढगा सवाल तुम्हारे मुह से आज निकला है ।
 पृथु ! आओ हम लोग लौट चलें ।
 पृथु नहीं ! लौटने की राह बंद हैं ! हम बहुत-कुछ करना
 है ! चलो, तुम्हें बताता हूँ ।
 (बायीं तरफ प्रस्थान । प्रकाश नदी और सूत्रधार
 पर ।)

नदी

एक पहली पूछू ?

सूत्रधार

एक नहीं दो पूछो ।

नदी

बिना रोशनी के कौन-सी छाया पडती है ?

सूत्रधार

दुविधा ही वह छाया है जो आकाश के आगन में बिना
 रोशनी के पडती है ।

नदी

बिना पलक मुड़े कौन सी नींद आती है ?

सूत्रधार

अपने आपको दिया हुआ भुलावा ही वह नींद है जिसमें
 पलक झपटे नहीं ।

नदी

दोष मत दो, सूत्रधार, दोष मत दो ! कभी-कभी नादानी की ढलानों पर मसूबों की धारा बहते बहत उस कुण्ड में पहुँच जाती है जहाँ अपने आपको दिये हुए भुलावे ही चक्कर मारते हैं ।

सूत्रधार

जैसे ?

नदी

जैसे कौओं के नादान जोड़े ने घोमसा बनाया और अण्डे दिये । क्या मालूम कि किसी अनातनामा शोधल के अण्डे उसमें कब के मिल गये ?

सूत्रधार

नादानी भी एक मुखौटा है, नदी ! नकली चेहरों की दुनिया में असल एक ही है, भुलावे, दूसरा को या अपने आपको !

(प्रकाश मंच के अग्र भाग से हटकर पिछले शीप भाग पर टिक जाता है जहाँ सुनीया बेन के गव के पास खड़ी है । पास ही दासो । बाहिनी ओर तीनों मुनि !)

सुनीया मैं जानती थी कि आप लोगो को झूटना होगा । मैं जानती थी ।

अग्नि देवी सुनीया आपकी इस दगा से हम दुखी हैं ।

सुनीया मैं आपके तरस की भिखारिणी नहीं हूँ ।

गगन तनी मेहनत के बाद आपन क्या पाया ?

सुनीया मैंन क्या पाया, यह आपके सामने प्रत्यक्ष है ! आपके

मन्त्रान जिस टूट टूट किया, मेरे तन्त्र ने उसे जोड़ दिया है।

अत्रि हमारे मन्त्र जनता की आवाज थे !

सुनीया खोसली है वह आवाज शासक के तज के बिना ! एव
अधा धक्का देकर आप लोग ने उस तेजपुज को बिखेरा ।

मैंन फिर से चीन-चीनकर उसे एवत्र किया है । यही
तेजपुज ब्रह्मावत की वचायगा । इसी वेदी के अगारे,
इसी अग्निहोत्र का तजस्वी घुआ !

शुक्राचार्य देवी सुनीया, हम आपसे तब करन नहीं, समझीता करने
आय हैं ! वेन का शव हमे द दीजिए ।

सुनीया इसलिए कि आप इसके भास की गीघो के सामन डाल सकें
और इसको हड्डियो की अग्नि मे ।

शुक्राचार्य नहीं ! बल्कि इसलिए कि जो कुछ आप अपने तन्त्र और
लेपन के चमत्कार स कर पायी हैं उस हम पूरा कर सकें ।

सुनीया आप लोग पूरा करेंगे शुक्राचार्य ? आप जो नष्ट ही करना
जानते हैं बनाना नहीं ?

शुक्राचार्य मेरी बात सुनें, सुनीया ! आपन अपन चमत्कार से वेन
के शरीर की घड़ी सँपार कर दी है—वही रूप, वही
आकार ! परन्तु उसका तज कहा है ?

सुनीया इसी शरीर म वह तेज व्याप्त है । (दूसरी ओर मुड़कर
मानो किसी का आह्वान करती हो) आ, मृत्युलोक के देव
ताओ, वण वण म व्याप्त उस तज की फिर स प्रज्ज्वलित
कर दो ।

शुक्राचार्य देवी, आपके मृत्युलोक के दैवता प्राण लेना जानत हैं देना
नही !

सुनीया (मुड़कर सहसा) आप प्राण वापस ला सकेंगे ?

शुक्राचार्य नहीं !

सुनीया तब ?

शुक्राचार्य आपने ही कहा है कि वन की इस देह मे ही उसका तेज
छिपा पड़ा है ! हम उस तज की प्रज्ज्वलित करेंगे !

- मुनीया कैसे ?
 मुन्नाचाय उसके शरीर का मथन करके ।
 मुनीया मथन ?
 मुन्नाचाय हा, जैसे देवताजा और असुरो ने सागर को मथा था, वैसे ही हम वेन की देह को मथकर उसके तेजोमय अश को आविर्भूत करेंगे ।
 अग्नि वही तेजोमय अश जो एक जीवित व्यक्ति की सत्तान में प्रकट होता है ।
 मुनीया सत्तान ।
 मुन्नाचाय देवी हम आपके चमत्कार को व्यर्थ नहीं होना चाहते ।
 हम अनेक गन्ध करते हैं । देह का मथन सबसे बड़ा यज्ञ होगा और हम विश्वास हैं कि वेन का राजसी तेज प्रकट हो सकेगा ।
 मुनीया सागर के मथन से अमृत भी निकला था, विष भी, सुन्दर भी, असुन्दर भी ।
 गन्ध हो सकता है घन का तामसी अश भी प्रकट हो ।
 अग्नि हम उसके राजसी अश को ही ग्रहण करेंगे ।
 मुन्नाचाय आना दें देवी हम लोग पीछे निम्नरिणी के जल में धुब होकर इस अनुष्ठान को पूरा करें ।
 (तीनों मुनि दाव के दूसरी ओर एक एक कर खड़े होते हैं । सूत और मागध का एक पर्व लिये हुए प्रवेग ।)
 मुन्नाचाय और यदि सबेरे तक हमारा प्रयास सफल हुआ तो आप और ब्रह्मावत की जनता सूर्योदय के साथ ही यही वेन के ज्योतिमय तेजोमय अश का भी अभिनन्दन करेंगी ।
 (सूत और मागध पटी — चिह्नपुस्तक पर्व की गव और मुनियों के आगे तान देते हैं । धीरे धीरे प्रकाश कम होता जाता है । मुनीया भूमि पर दण्डवत् प्रणाम मुद्रा में । थोड़ी देर बाद दासी उसे उठाती है । अँघेरा । एक विराट् वाद्य संगीत जिसमें यत

ध्वनि का सकेत है¹ धीरे धीरे प्रकाश पुन नदी, और
सूत्रधार पर पड़ता है ।)

नटी

सूखी चट्टानों के समुद्र में शीतल धरन का द्वीप

सूत्रधार

धनी, बोलाहलपूर्ण वस्तियों के रेगिस्तान के बाद एकांत
के चन भरे निकुञ्ज

नटी

वानपन की नादान हायापाइयों के बाद पहले स्पश की
मीठी सिहरन

सूत्रधार

रोज़मर्रा की वमर्मा बातों की धारा के बीच सहसा मनचाहे
मीन के पत्थरो का शोर ।

नटी

क्या ये भनकिया छलावे हैं ?

सूत्रधार

नहीं जिन्दगी की लड़ी में जो कुछ भी बिधा वह एक
बराबर दाना है न छोटा न बड़ा ।

(अचना का प्रवेश । उसके पीछे पीछे उर्ध्व)

अचना और तुम उनकी खोज में यहाँ तक चली आयी ?

उर्ध्व कोई गलती की ?

अचना गलती कोई करता नहीं, हो जाती है । पर तुम्हारे मुखड़े

1 जता भाकाशवाणी की मदनदहन । गीत रचना का प्रारम्भिक अक्ष ।

से कोई वचना क्या चाहता ?

उर्वी मेरा मुखड़ा ? (हँसी) यह खुरदरी चमड़ी जिस पर धूल की परत जमी है !

अचना खुरदरी तो धरती भी है ! जोर धरती ही की भाँति तुम्हारे मुखड़े भर रस छलकता है !

उर्वी मैं धरती को हथेली की तरह जानती हूँ कहा उसका रस है, कहा उससे खजाने ! इसीलिए तो चाहती हूँ कि वे दोनों धरती को लीट चले !

अचना इसीलिए ! क्या सिर्फ इसीलिए ?

उर्वी तुम नहीं समझोगी इन बातों को !

अचना क्यों ?

उर्वी कभी प्रेम किया है ?

अचना सुना है विवाह के बाद प्रेम आप ही फूट पड़ता है !

उर्वी इसीलिए विवाह की प्रतीक्षा में हो ? नादान !

(मानो कोई टोह मिली हो ! गुगुनाने लगती है !)

अचना (साइज्य) गा रही हो !

उर्वी तुम्हारी नानानी का गीत ! सुनो (गाती है)

सोने की थाली सजोय बैठी हूँ मैं ।

पर कोई आता नहीं

आता नहीं जीमनवाला

सोने की थाली और य दमकती कटोरिया

भरा है जिन्म लबालब रस का सागर

पर कोई आता नहीं, आता नहीं

रस का तालची, छूता नहीं !

यह छुवन जो पल भर गगरी को छलका दे—

कब से बैठी हूँ सँजोये सोन की थाली

पर कोई आता नहीं

आता नहीं !

अचना सुनो ! मेरे साथ रहोगी ?

- उर्वी दासी बनकर या सखी ?
 अचना सखी !
 उर्वी तुम्हारे माता पिता मानेंगे ?
 अचना जिसके माता पिता नहीं है उसकी बात अधिक मानी जाती है ।
 उर्वी किसी ने तुम्हें गोद लिया है ?
 अचना हा, अब तो मैं एक मुनि बन्या हूँ ।
 उर्वी तब तो तुम्हें आश्रम में होना चाहिए । यहाँ स्थानेश्वर में क्या कर रही हो ?
 अचना मजदूरन आना पड़ा !
 उर्वी समझी !
 अचना भला सुनू तो कि तुम क्या समझी ?
 उर्वी यही कि यहाँ स्थानेश्वर में प्रियतम को पाना सम्भव हो सकेगा ।
 अचना अपनी बात मुझ पर डाल रही हो ?
 उर्वी अपनी बात ।
 अचना तुमने पूरी बात बतायी नहीं ! जिनकी खोज में तुम इतनी दूर स ब्रह्मावत में आयी हो क्या उन दोनों में तुम्हारा नेह है ?
 उर्वी इस भी गलती मानती हो ?
 अचना समझ में नहीं आता ।
 उर्वी नेह भी एक खोज है । मेरे मन का मेष दा ताला के दपनो में बाँधता है ।
 अचना और उस मालूम ही नहीं कि कहा घर में । यह एक ही रही ! ब्रह्मावत में तुम्हारी उलबन दूर हो जायगी सखी !
 उर्वी ब्रह्मावत में तो उषमनें बिछी पड़ी है । मरे हुए राजा का शरीर डाकू और लुटरो की आँधियाँ, और तरह तरह के दाव पेंच ।

- अचंना बहुत कुछ जानती हो तुम !
 उर्वी ब्रह्मावत बहेलिया का जाल है दो नादान कबूतर उमम
 वही फँस न जायें ।
- अचंना समझी । तो कबूतरी उह रिश्ताकर लौटान आयी है ।
 क्या वे यही है ?
- उर्वी शायद यही वही ही हैं ।
- अचंना तब तो तुम्ह भी कुछ देर इम जाल म फँसना होगा ।
 (किंचित हँसकर) जाल ।
- उर्वी उतनी ही देर जितना हम तीनों के सौटने के लिए जरूरी
 है ।
- अचंना बड़ी बेताब है मेरी सखी ।
 (सहसा उर्वी के चेहरे पर तनाव जसे कोई उमाद
 भड़ रहा हो ।)
- उर्वी वह जो मैं देख पा रही हूँ अगर तुम देख पाती तो
 अचंना यह क्या । तुम्हारी आँखा मे यह कैसी छाया । यह
 कैसी टकटकी ।
- उर्वी (मानो उसके शब्द कहीं दूर से आ रहे हों) मैं उर्वी हूँ ।
 मैं घग्गी की घड़कन सुन रही हूँ, मैं दूर क्षितिज के
 विनारे उठती तेज और कड़कडाती घूप की रेखा देख रही
 हूँ जिसकी ज्वाला म ब्रह्मावत के साल-सलैये, नदी-नाले सूख
 जायेंगे ।
- अचंना मुझे डर लगता है तुम्ह यो देखकर ।
- उर्वी (मानो सुना हो नहीं) और बेचारी धरती सिकुड़ जायेगी ।
 धरती जिसकी व्यथा मैं जानती हूँ ।
- अचंना (उर्वी को छूते हुए) तुम तुम कहाँ हा ?
- उर्वी (स्पर्श के कारण मानो वापस आती हुई) मैं (अत्यंत
 सुबोमल स्वर मे) गुरा तो न मानोगी ?
- अचंना क्या ।
- उर्वी मुनो, मैं तुम्हारी समी नहीं बन पाऊँगी ।

अचना उन दो पुरुषों के बीच तुम्हारी उलझन दूर हो जाय तब भी नहीं ?

उर्वी वह बात नहीं। मेरी सखी एक ही है, धरती।
धरती जो नशे की तरह मुझमें घुल मिल जाती है और
ब्रह्मावत में धरती पर जो बीतनवाला है उसमें श्लेश नहीं
पाऊँगी नहीं नहीं

(दाहिनी ओर प्रस्थान)

अचना ठहरो ! उर्वी उर्वी !

(हाथ उठा रह जाता है।) कभी गीत कभी उन्माद !
तभी तो इसे सखी बनाऊँगी, कैसे भी हो ! कैसे भी
हो !

(बायीं ओर से आपादमस्तक चस्त्र से अपना बदन
छिपाये एक पुरुष का प्रवेश।)

पुरुष अचना ! अचि !

अचना (चौंककर धूमती हुई) कौन ! (भयमिश्रित आश्चर्य
का उच्छ्वास)

पुरुष डरो मत ! (मुह पर से कपड़ा हटाता है।)

अचना पिताजी ! (आगे बढ़ती हुई) आप ! मैं कब से खोज
रही हूँ।

गग जानता हूँ। आओ मेरे साथ।

अचना कहा ?

गग अभी बताता हूँ।

अचना पर पर

गग (अचना को उसी ओर ले जाते हुए जिधर से आया था)
चलो ! तुम्हारी जरूरत है।

(प्रस्थान। प्रकाश मंच से हटकर सूत्रधार और नटी
पर टिक जाता है।)

सूत्रधार

एक दिन महादेवजी पावतीजी को साथ लिय आकाश में घूमते जा रहे थे। औरतजात पावती मौके बेमौके सवाल पूछकर वंचारे महादेव की नाक में दम कर देती थी।

नटी

अगर मद उलझने पैदा न करें तो औरतें सवाल पूछें ही क्या ?

सूत्रधार

नीचे मानवलोक में किसी जगह धम की चर्चा हो रही थी। पावती न त्रिपूल पकड़कर महादेव का रोका और बोली— हे पशुपतिनाथ, मनुष्य तो चेतनशील प्राणी है। सोच विचार सकता है, भला बुरा देखकर हर मौके पर सही कृत्य पहचान सकता है। तब उसे धम की आवश्यकता क्या है ?

नटी

धम ! कौन सा धम ?

सूत्रधार

महादेवजी न जवाब दिया—देवी, मनुष्य चेतनशील होने के साथ-साथ पशु भी है। एक जोर वह सूझबूझवाला, विवकी और चिन्तनशील प्राणी है दूसरी जोर वह जानवर भी है हिंसक, चेतनशून्य, महजबुद्धि पर चलनवाला।

नटी

कभी आवाग की सीमाहीन गुफा में बिचरनेवाला जानी, कभी पत्थरा की खड़ी और तग गुफा में भरमनेवाला जानवर।

सूत्रधार

महादेवजी ने समझाया,—हे गणेशजननी, जानवर होने के कारण मनुष्य को किसी न किसी प्रकार के बाहरी अनुशासन की आवश्यकता है ऐसे बाहरी इशारे जिनके सहारे वह चले या रुके ऐसे पैमाने जिनमें नाप-नापकर निगम ले सके ऐसे मूल्य जिन्हें वह जटल मान सके। यही धर्म है।

नटी

तो धर्म मनुष्यरूपी जानवर के लिए एक लगाम है।

सूत्रधार

लेकिन अबसर वही जानवर उस लगाम को ही चबा लेता है।

(प्रकाश पीछे टोले पर टिक जाता है जहाँ मजूपा के भागे उसे ओढ़ बिचे पर्वों की दोनों ओर से सम्हाले सूत और मागध खड़े हैं जसे बभकली के नायक की अवतारणा करनेवाला पर्दा होता है।

धर्म भोर का सकेत देता हुआ प्रकाश सारे मंच पर फैल जाता है। और मंच की तीन सतहें ढीलती हैं। ऊपरवाला स्तर जहाँ सूत और मागध पर्दा पकड़े हुए हैं, सबसे छोटा है। उसके नीचे कुछ अधिक विस्तृत क्षेत्र में दोना ओर धरवद्ध मुनिजन खड़े हैं। शुक्राचार्य, गंग और अग्नि। नीचे एक तरफ सुनीया, दासी एवं अय स्त्रियाँ, दूसरी ओर जनपद के मुखियागण।

पृष्ठभूमि से उसी संगीत का स्वर जो धीरे धीरे शांत हो जाता है। शुक्राचार्य बोलते हैं।)

घुमाचाय ब्रह्मावित व त्रिवागियो हमारी या मुनें । दवी मुनीया,
 आप भी घ्यात हें । वा ये जिग त्रि वी दवी मुनीया न
 अपने समत्वारपूण तथा म इतन त्रि मुरक्षित रया, आर
 हमन अपनी माया और तपस्या के बल पर उमरा मयत
 किया । पहले हमन वा की दाहिनी जया की मया ।
 (पृष्ठभूमि में तालघाटों का मन्द नाद पुन गुरु होता है।
 पर्दा किंचित हिलता है और धीरे धीरे उसे सूत और मागम
 नीचा करते हैं। पर्दे के ऊपरी तिर्रे के पीछे त्रमण एक तिर
 और मुलीटा दीखते हैं। मुलीटा भयकर और बाला है।
 हमरों की आवाज कुछ ऊँची होती है। मुलीटेयाला पुरय
 पर्दे को साँपवर बाहर आता है। सूत और मागम पुन
 पर्दा उठा लेते हैं।)

(नोचे जनपद के मुत्तियागण एक-एक करते और
 बाद में एक साथ बोलते हैं।)

पहला मुत्तिया	हम एक भयकर मुलीटा देख रहे हैं।
दूसरा	इमवा रग जले हुए लम्बे के समान है।
तीसरा	इसकी आँखें ताल और दूर हैं।
सब मिलकर	कौन है यह विलक्षण प्राणी ?
अत्रि	यही वेन का जघापुत्र है।

(मुलीटेयाले पुरय की ध्यम्यपूण हैंसी)

पहला मुत्तिया	कैसी विचित्र हैंसी है वेन के इस जघापुत्र की ?
दूसरा	मानो हम सब पर हँसता है ?
तीसरा	क्या वेन के मन का सारा मेल इस जघापुत्र में समा गया है ?

(आगे बढ़ता हुआ वह पुन हँसता है।)

घुमाचाय (फुर्ती से उसका कंधा पकड़कर) बड़ो निपाद ! तुम
 घने जंगल और पहाड़ियों में त्रिचरनेवाली जानिया के
 सरदार बनोगे, वेन के जघापुत्र ! इधर बैठो ।

पुरष (उसके हाथ की बरबस हटाता हुआ) जघापुत्र ।
(अट्टहास) हा, हा, हा !

(तेजी के साथ प्रस्थान)

गग निपाद ! निपाद !

सुनीया मुझे यही डर था कि वेन की कालिमा ही प्रकट होगी ।
शुक्राचार्य ठहरो देवी सुनीया ! हमने उसके बाद वेन की दाहिनी
मुजा का मधा, और (डमरुओ का निनाद ! पर्वा
हिलता है सूत और मागध उसे भीचा करते करते नीचे
झालते हैं और यों एक अस्थित मनोरम मुखौटा पहने, सिर
पर ऊष्णीय और शरीर पर आम्रपण धनुष, बाण, कवच,
इत्यादि से सुसज्जित एक भव्य पुरष आगे बढ़ता है । डमरु
आदि शात होते हैं ।)

हला मुखिया यह तेजस्वी आनन ।

दूसरा यह गौर शरीर

तीसरा ये बलिष्ठ मुजाएँ

सब मिलकर कौन है यह ? देवराज इन्द्र का स्वरूप ?

शुक्राचार्य यही वेन के मुजापुत्र हैं—पृथु !

सुनीया यही, यही, हाँ यही है । यही वह तपा हुआ सोता ह जिसके
लिए मैं वेन की दह की भट्टी को प्रज्ज्वलित रखा था ।

शुक्राचार्य आयुष्मान यह तीजिए ।

(पृथु को कुशा की रस्सी पकड़ाता है ।)

सुनीया कुशा ? वही कुशा की रस्सी

शुक्राचार्य हा, वही कुशा की रस्सी ! लेकिन, देवी अधीर न हो !

आयुष्मान् आपको इस समाज के समक्ष हमें बचन देने हैं ।

पृथु मैं तैयार हूँ ।

शुक्राचार्य और हरब बचन पर आपको कुशा की इस रस्सी में एक
गाँठ लगानी है ।

पृथु पहला बचन ?

शुक्राचार्य यह कि आप अपा बाहुबल से ब्रह्मावत के नाथमो और

यज्ञशालाओं की रक्षा करेंगे ।

पृथु अवश्य करूँगा । (गाठ बाधता है ।)

अत्रि दूसरा वचन—वि प्रिय और अप्रिय का विचार छोड़कर
मन प्राणियों के प्रति एक मा भाव रखेंगे ।

पृथु यथाशक्ति एक सा भाव रखूँगा । (गाठ लगाता है ।)

गग लोक में जो कोई धर्म से विचलित होगा, उसे परास्त कर
दण्ड देंगे, तैकित

पृथु दण्ड दूँगा, लेकिन

गग लेकिन वेदपाठी ब्राह्मण आपके लिए अदण्डनीय होंगे ।
(पृथु रक्त जाता है ।)

शुक्राचार्य रुकिय नहीं आयुष्मान् ! लगाइये तीसरी गाठ ।

(पृथु बिना कुछ बोले गाठ लगा देता है ।)

अत्रि चौथा वचन ! वेद में दण्ड देने और व्यवहार का जो नियम
धर्म दिया गया है उसके अनुसार ही शासन करोगे । मन
मानी नहीं करोगे ।

पृथु मनमानी नहीं करूँगा । (गाठ बाधता है ।)

शुक्राचार्य पांचवा वचन—समाज को वणसकरता से बचायेंगे, आप
जाति के रक्त में मिलावट नहीं होने देंगे ।

(पृथु रक्त जाते हैं ।)

गग आप फिर रक्त गय ।

पृथु रक्त की मिलावट को रोकना । क्या यह सम्भव है ?

अत्रि वीरवर, हिचकिय नहीं ! डाकुओं की चुनौती को माँ
कीजिय ।

पृथु याद है । (गाठ लगाता है और बुद्धा को आगे बढ़ाता
है ।) लीजिये ।

शुक्राचार्य (कुत्ता की रस्ती को पृथु के हाथ से लेकर) आयुष्मान्,
साइय अपना हाथ । (कुत्ता को पृथु की कलाई में बाँधता
है ।) यह कुत्ता ही विधान है इसकी गाँठें ही राजधर्म
है, जनपद का सोव प्रजा है और उस प्रजा के अनुरजक

आप हमारे राजा हैं ।

मुखिया गण } जय हो, हमारे पहले राजा पृथु की जय हो !
और मुनि }

(सूत और मागध आगे बढ़ते हैं और करबद्ध होकर
स्तुति करते हैं ।)

सूत मागध (एक साथ) ह राजन्, हे नरेश्वर, ह भूपति, हम आपकी
स्तुति करते हैं ।

सूत आप दुष्टों के लिए दण्डपाणि होगे, आप घममर्यादा के
विरोधियों का नाश करेंगे । आप अकेले ही प्रजा का पालन-
पोषण और अनुरजन कर सकेंगे और इसीलिए हे शत्रुनाशक,
हे ददप्रतिप, ह लोकपालक राजन् हम आपका अभिनन्दन
करते हैं ।

मागध जिस प्रकार सूर्य देवता, आठ महीने तपते रहकर जल
लीचते हैं और वर्षा ऋतु में उसे उँडेल देते हैं उसी प्रकार
आप प्रजा से कर के रूप में धन संचय कर उसे प्रजा के
हित में ही व्यय करेंगे । इसीलिए हे नीतिपालक राजन्, हम
आपको नमस्कार करते हैं ।

सूत जिस तरह सवेरे की आहट सुनकर अँधेरे का महासागर
सिमटकर लोप हो जाता है ऐसे ही आपकी बुद्धि के स्पश
से सार दुःख दय, अत्याचार और अनाचार की दुदम
कालिमा गायब हो जायेगी ।

मागध जैसे अघकार के बँदी वक्षों में पक्षियों की ज़ज़ीरो पर
सूरज की छोट पड़ते ही वे खनखना उठती हैं, वैसे ही मुनियों
और ब्राह्मणों के यज्ञ के दब हुए स्वर आपके सबध्यापी
आश्रम में आकाश की गुंजायमान कर देंगे ।

सूत मागध (एक साथ) हे परमप्रतापी हे परमसमर्थ, हे परमजलशाली
राजन, हम बारम्बार आपके प्रकट होनेवाले गुणों और
कर्म की वन्दना करते हैं और—

(पृथु जो बढ़ती हुई वेतावी से यह सब सुन रहा था,
उन दोनों को रोक देता है ।)

पृथु सूत ठहरिए ! यह आप विसयी प्रणसा कर रह हैं ?
राजन् !

(अचक्कावर दोनों घेत नहीं पाते)

पृथु आपकी गुणमद के दण म मुने अपना चेहरा तो नहीं
धीगता । (अपना मुसोटा हटाते हुए) क्या आप मेरे मुसो
की तारीफ कर रह थे ! अब दणिय ।

मागध सूत यह मुसोटा नहीं, आपके भविष्य का दण है राजन् ।
हम आपके तजम्बी चेहरे पर आपाने प्रताप और पराक्रम
की रेखाएँ दणत हैं ।

पृथु बन्द कीजिये यह दाघ्दाङ्ग्यर अभी तो मैंने राजा होकर
रत्ती भर काम नहीं किया । अभी मैं स्तुति कैसे ? (सब
लोगो को सम्बोधित करते हुए) मुनिये मुनिगण, मुनिये
माता मुनीया, मुनिये ब्रह्मावत के निवासियो ! आपन मुन
राजा बनाना स्वीकार किया । उससे निए मुन स्तुति नहीं,
आपका सहयोग चाहिए । बाणी ता वितास नहीं, कम का
उल्लाम चाहिए । बिना मेहनत के तारीफ मुझे उतनी ही
अशोभनीय लगती है जितनी बिना बुराई के निंदा ।
(सहसा बाहर से निपाद का मुसोटा सामने गिरता
ह ।)

गग निपाद !
सुनीया जघापुत्र !

(बवप का प्रवेश । गम्भीर और व्यस्त)

बवप हौ, मैं जघापुत्र ! आप लोगो को सावधान करने लौटा हूँ ।
पृथु बवप ! ठीक आये ! तुम्हारी जहरत है ।

बवप पृथु !

अत्रि राजन् कहो, निपाद !

पृथु क्या बात है बवप ?

बवप ढाकुओ का जल्था दूसरी ओर चढ आया है ।

पृथु आधम पर ?

- कवच नही, उन्होंने कुछ दक्षिण की ओर सरस्वती पार की है और अब वे गाँवों की ओर बढ़ रहे हैं ।
- मुखिया 1 गाँवों की ओर ?
- मुखिया 2 हाँ, गाँवों की ओर बढ़ रहे हैं । भागो ।
- मुखिया 3 भागो, भागो ।
- सूत कहीं वे इधर आ गये तो ?
- मागध हम किधर भागें ?
- मुखिया 1 हमारे बुटुम्ब ।
- मुखिया 2 हमारे गाय पैल ।
- अग्नि सबसे पहले आर्यमों की रक्षा हो ।
- गग अगर हमारा रास्ता ही बंद हो गया ?
- भुजाबाय राजन् कोई उपाय सोचिये ।
- (कोलाहल)
- पथु शात ! शात ! आपने मुझे राजा बनाया है तो मेरा आदेश भी मानिये । सूत और मागध, आप कोई गुप्त रास्ता जानते हैं ?
- सूत हा ।
- पथु इन मुखिया लोगों की उधर स ही से आइये ।
- मागध कहाँ ल जायें ?
- पथु पूरबी सीमा पर अनूप प्रदेश में । आप दोनों को वहाँ का अधिपति नियुक्त करता हूँ ।
- सूत मागध जय हो ।
- मुखिया हमारे सेत और खलिहान ।
- पथु मैं उनकी रक्षा करूँगा । हर गाँव के दम-दस्त नौजवान मेरे साथ रहेंगे । आप लोग अनूप प्रदेश को गढ़ बनाइये । जाइये और वहाँ अपनी भुजाओं के प्राचीर बनाइये ।
- सूत भुजाओं के प्राचीर ।
- मागध भुजाओं के प्राचीर ।

(सूत मागध और मुखिया लोगों का प्रस्थान)

- पथु और क्या क्या मालूम है उर्वी को ?
- कवप बुलाऊँ उसे ? मिलेंगे ?
- पथु ठहरो ! उर्वी न तुम्हें सावधान किया ? (सोचता सा)
वही उर्वी दस्यु बना तो नहीं है ? यही तो उसका
रहस्य नहीं है जिसे हम इतने बरसा से समझ नहीं पाते
थे ? यही तो कारण नहीं है कि हम लोग उसका भेद
जान न सके ? आयों के चंदी डाकुआ की क्या ?
- कवप यह क्या पथु ! तुम भी आय नाम की दुहाई देन लगे ? गुहरी
का आदेश क्या हुआ ? छि ! उर्वी आय विरोधी दस्यु
और मैं आयों का दास निपाद !
- पथु मुझे उत्तजित न करो। कवप, मैं इन डाकुआ का विनाश
करन के लिए बचनबद्ध हूँ।
- कवप लेकिन उर्वी कहती है वे लोग डाकू नहीं हैं। लूटपाट उनका
पेशा नहीं है।
- पथु तब आश्रमा पर उनके हमले ?
- कवप एक जमाने में ब्रह्मावत के आयों और इंद्र ने इनके नगरों
को नष्ट किया। सिंधु इरावती और सरस्वती के तट पर
वे जगमगाते नगर वीरान हो गये। उ ■ डर है कि अब
ब्रह्मावत के मुनि अपने यज्ञों के नाम पर जंगलों को काट
रह है। मिट्टी बहकर सरस्वती की धारा को बंद कर रही
है। उस तरह उनकी बची खुची खेती ही मटियामेट हो
जायेगी।
- पथु देखता हूँ इतनी थोड़ी भी देर में तुम्हें उर्वी ने खूब पढ़ाया है।
- कवप चलो पथु, मैं तुम और उर्वी सरस्वती की धारा को फिर
से बहान की तदवीरें खोजें और यों इस भगडे की जड़ ही
दूर कर दें !
- पथु झगडा ! इस तुम भगडा कहत हो ? इतनी देर में यह
भी भूल गये कि हमारे घोड़ों की टापा स उड़ी धूल के पीछे
भी इन डाकुआ के क्रूर और हिंसक चेहरे आश्रम में अग्नि

बरसा रहे थे ? भूल गये कि तुमने और मैं उनकी बेरहमी के जाल में तड़पती मछलियाँ की भाँति आश्रमवासियों को बचाया । हम लोग तड़ित की भाँति उन काले बादलों को चीरकर टूट पड़े । देखते ही-दम्बत बीसियों को तुमने धरा-क्षायी किया । कवच धनुष की यह प्रत्यक्षा मचल रही है, और तूणीर में सवाण निकलन को आकुल हैं । मैं युद्ध करूँगा ।

कवच युद्ध मैं भी करूँगा ।

पृथु तो यह तो आजगव ।

कवच नहीं । यह धनुष मरे लिए नहीं है । मैं जघापुत्र हूँ । मानस-पुत्र राजन, तुम्हारे साथ क्या भिड़ाकर मैं युद्ध नहीं कर सकता ।

पृथु घुरा भान गये मिन ? जानते हो, राजा बनने की मेरी एक बात यह थी कि तुम मेरे साथ रहोगे ?

कवच उस बात में उर्वी उर्वी ससम्बन्ध भी शामिल है क्या ?

पृथु सम्बन्ध ? कवच, तुम्हारे स्वर में शका की यह पैसी आहट ?

कवच सीधा जवाब दो पृथु ।

पृथु मैंने वचन दिया है कि रक्त की मिलावट नहीं होने दूँगा ।

उर्वी दस्युव्या है, है न ?

कवच बात साफ हो गयी । राजन, मैं चलता हूँ ।

पृथु राजन ? कवच ! कहाँ जा रहे हो ?

कवच यकीन मानो, आश्रम का बाल भी बाँका न होने पायगा । हम लोग उसके इद गिद ही होंगे ।

पृथु लेकिन युद्ध तो यहाँ होगा ।

कवच हमें एक और युद्ध भी लड़ना है । सरस्वती की धारा को धरनवाले रेगिस्तान के विरुद्ध ।

पृथु और इधर ढाकू लोग सारे ब्रह्मावत को तहम-नहस कर डालें ? नादान तुम दस्युव्या के फेर में पड़े हो ।

कवप (हँसता है) खूब ! जैसे तुम्ह उर्वी से भी कोई लगाव नहीं रहा !

पृथु (पीठ फेरकर थोड़ा दूर हटता हुआ) यह मैं कब कहता हूँ कि उर्वी महा से चली जाय ? मुझे अपन नय उत्तर दायित्व में उसकी भी ज़रूरत है !

कवप (कटु स्वर) तुम्हारा मतलब है अक्कायिनी लेकिन सह धर्मिणी नहीं ? यही तुम्हारी चाल है, राजा पृथु !

(प्रस्थान)

पृथु (हठात् उत्तेजित) औरतुम जघापुत्र ? (कवप की ओर मुड़कर) तुम ? कवप ! कवप ! (उच्च स्वर में) मैं समझ रहा हूँ तुम लोगों की चाल ! (ज़ोर से) जाओ जाओ लेकिन सावधान ! मेरे पौरव का जगल सुलग चुका है और इसकी धधकती हुई जाग तुम्ह भी ग्रस लेगी ! ठीक ही हुआ ! सारे सशय भस्म हो रहे हैं सारी दुविधाएँ और मेरा रास्ता साफ है (धनुष का संधान करते हुए) अकेला हूँ तो क्या—मेरा हाथ सधे हुए है ! अकेला ! (धनुष की टकार ! तुरन्त बाद पायल की भकार ! अचना का प्रवेश।)—अकेला !

अचना आप अकेले नहीं है राजन !

पृथु तुम कौन ?

अचना गगपुत्री अचना ! पिताजी ने कहा था कि आप अकेले नहीं रहेंगे ?

पृथु अचना ! (दृष्टि अचना पर अटक जाती है ! तरल स्वर।) कौन से मादक फूल मुस्करा उठे ?

अचना आपके चरणों में ! और (बराबर जाकर हाथ पकड़ते हुए) आपके बराबर मैं भी ! मैं आपकी रानी जा हूँ न ?

पृथु (ठगा सा विमोहित) रानी !

अचना मुनिया न मथन करके अमृत निवाता तो उसके लिए पात्र की भी तो कल्पना की ! मैं ही आपके अमृत की कुम्भ

हूँ । (अपने दोनों हाथ पृथु के गले में डालती है । आँखों में आँखें ।)

पृथु अमून और कुम्भ ! (मन्द आविष्ट स्वर) यह कैसा जादू है कि भुजाएँ फड़कती हैं शत्रु के सहार के लिए भी और कुसुमा की इस वल्लरी को बसकर बाघने को भी ।

चट्टान में कौन सी दरार तुम्हें मिल गयी हठीली बली ?

अचना (स्वप्नवत्) वह छुवन जो पल में भगरी को छलका दे ।

कब से बैठी हूँ सँजोये सोने की थाली

पृथु नहीं, कोई दरार नहीं । थिरको मेरी चट्टान पर सहार के सूय और तुम भी चपल चादनी । मैं ही डमरू हूँ और मैं ही बसी ।

अचना सोने की थाली और ये दमकती कटोरिया । भरा है जिनम लबालब रस का सागर पर कोई आता नहीं, आता नहीं ।

पृथु आओ, हिल्लोर उठ रही है । एक ही उठान में तुम्हारी धरती का आलिगन और गगन की हलचल । एक ही उमाद में धनुष की टकार और प्यार का राग । कोई उलचन नहीं, कोई दुविधा नहीं । आओ ।

(दोनों आलिगनबद्ध । नेपथ्य में नगाड़े और डमरू की ध्वनि जिनके बीच बशी का अनुराग भरा स्वर । अँधेरा)

अक दो

(प्रकाश नदी और सूत्रधार पर पड़ता है। वे कोने में सजे हैं।)

सूत्रधार

नदी, देखती हो एक विशाल वृक्ष जिसकी डालें और शाखाएँ फैली हैं इतनी दूर तक कि आकाश की मुठठी में समा नहीं पाती।

नदी

जिसकी जड़ों का जाल गुह्यद की गूँजों की तरह अनजानी गहराइयों की टोह लेता ही रहता है। खने का नाम नहीं।

सूत्रधार

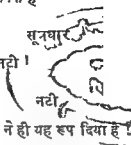
और उस वृक्ष की ऊँची डालों पर घूम रहे हैं रम बिरंगे फल। फूल जो न पड़ते हैं और न फल बनते हैं, न मूखते हैं न बीज ही देते हैं।

नदी

सूत्रधार बीन हैं य गगनीन, स्वादहीन निर्धन, पर

मनोरम प्रवचनाएँ जिंहे न हम छू सकते हैं, न खा सकते हैं, न धरती पर बो सकते हैं ?

देवता ही वे फूल हैं, नटी !



देवता जिंहे आदमी ने ही यह रूप दिया है ?

सूत्रधार

ओ मानव समाज के विराट् वक्ष ! तुम्हारी अनगिनती आस्थाओं की डालों पर झूमनेवाले इन फूलों की हम स्तुति करते हैं पूजन करते हैं, वन्दना करते हैं ।

नटी

क्या देवता आदमी की मदद नहीं करते ?

सूत्रधार

यही तो तमाशा है । फूल ऊपर लटके हैं, पर बीज वहा नहीं हैं ।

नटी

कहाँ हैं वे बीज ? क्या आदिराज पृथु जानता है ?

सूत्रधार

क्या वस्तूरी मृग जानता है कि उसकी नाभि में क्या है ? वह देखो !

(मंच पर प्रकाश फल जाता है । पृथु पीठ किये खड़ा है । सूत और मागध उसे सम्बोधित करते हैं ।)

- सूत राजन, अब तो हम आपके पराक्रम की गाथा गा सकते हैं ?
 मागध आपन ब्रह्मावत की धरनी को ढाबूजा से मुक्त कर दिया ।
 वे दुष्ट बट मरकर नष्ट हो गये, या भाग गये ।
- सूत जाग्रमा य दाति है । एव वरस स यन् जीर अग्निहोत्र
 वरावर चल रह हैं । ऋषि मुनि धम-कम म लगे हैं । वण
 व्यवस्था स्थित है ।
- मागध अब्भुत बाशल स आपने युद्ध किया । [इन्द्र न जसे बनासुर
 का वध किया था वैसे आपन असुरों की सत्तानों को मार
 भयाया । आपके धनुष की टकार सरस्वती, पार क
 खेंडहरा का ललकार है, पर अब कोई उस ललकार का
 जवाब देने का साहस नहीं करता ।
- सूत हम आपकी यशोगाथा का भूमण्डल पर प्रचार करेंगे ।
 मागध हम अनुमति दें, राजन् ।
 पृथु (घूमकर उनकी ओर देखता है) सूतमागध ! यशोगाथा
 की जोषधि हर रोगी पर काम नहीं करती ।
- सूत रोगी ?
 मागध राजन आपके प्रताप से ब्रह्मावत की जनता के सब रोग-
 गीक समाप्त हो गये ।
- पृथु जीर अगर मैं कहूँ कि रोगी मैं हूँ ?
 मागध आप ?
 सूत परिहाम कर रहे है राजन् ।
 पृथु सुनिए आप स्तुति कीजिए, लेकिन मेरी नहीं, देवताओं
 की ।
- मागध अश्विनीकुमारों की स्तुति हमने की जब ज्वर और पीडा ने
 हमारे कुटुम्बा को सताया ।
- सूत वरुण, अग्नि और सबसे ऊपर इन्द्र—इन सभी देवताओं की
 स्तुति हमन की जब राजन, आप शत्रुओं के दला स घिरे
 हुए उनके प्रबण्ड आघातों का सामना कर रहे थे ।
- पृथु पुकारिए इन्द्र को, फिर पुकारिए । इन्द्र को वरुण को,

अग्नि को, अदिवनीयुमारा को । पुकारिए और पूछिये
कि क्या उनके पास चुनौतियाँ की वह प्राणवायु है जो मेरी
बशी के स्वरो को फिर से जगा सके ?

(अचना का प्रवेश)

अचना यह मैं क्या सुन रही हूँ देव ! यह तँसा गगनभेदी उच्छ्वास !
सून महारानी, हमारा प्रणाम स्वीकार हो ।
पृथु देवी ! अचना ! यह प्रलाप तुम्हारे बानों के लिए नहीं
था ।

अचना असम्भव ! मैं आपकी अर्धांगिनी हूँ । जो बयार आपको
छुएगी क्या वह मुझे नहीं झुकामोरेगी ?

मागध देवी, हम लोग महाराज की कीर्ति की ध्वजा को अपनी
बाणी के स्तम्भ पर फहराना चाहते हैं ।

सूत क्या हमें अनुमति मिलेगी ?

अचना अवश्य ! आप दोनों जायें और आदिराज के पराक्रम
की कथा को कोन-कोन में प्रसारित कर दें ।

सूत मागध जय हो, महारानी !

(प्रस्थान)

पृथु (कुछ मौन के बाद) अचना, यह सब व्यर्थ है ।

अचना कीर्तिगान आपके शीप के गम्भीर निनाद की ही तो प्रति-
ध्वनि है ।

पृथु शीप !

अचना वह पराश्रम जिसने एक भटके में ब्रह्मावत को उबार
लिया ।

पृथु किसी ऊँची चट्टान की बड़ी चढ़ाई तय कर लेने के बाद
देवता हैं पठार, समतल भूमि ! इसका क्या कहें
अचना ? मैं तो चढ़ाई का जादू हूँ । यह अतहीन
ऊँच जिसने मुझे आ घेरा है । ऊँच ! आते जाते द्वासो
की मरुभूमि ! कण कण में व्याप्त, जमी हुई ठिरन
क्याकि हवा ठहर गयी है और हड्डियों को भेदनेवाले

सद भवोरे आते ही नहीं ।

अचना सद भवारे ही रक्त म तेजी लाने के लिए काफी नहा है ।
(निवृत्त आकर स्पश करती है ।)

पृथु प्यार की गुफाआ म भुलाना चाहती हो, अचि ?

अचना क्यों नहीं ? क्या घमासान युद्ध के बोलाहल के बीच भी उन बुजा म हमने विहार नहीं किया है ?

पृथु (मादक सम्मोहन) तुम्हारा यह राशि-राशि बभव, अचि । एक ही स्पश म युगो का आमन्त्रण । ओह यह स्पश ! यह तुम्हारी देह का सागर और मैं हूँ कि गहराइया मे खो जाता हूँ और सागर की तलहटी मिलती ही नहीं मिलती ही नहीं । ओह, तुम्हारी देह का सागर अचि ।

अचना (विभोर) प्रियतम ।

पृथु (एक भटका सा) नहीं । नहीं अचना । यह पलायन है ।

अचना पलायन । आयपुन किससे बचकर भागना चाहते हैं ?

पृथु (किंचित उवेषा) तुम समझ नहीं रही हो ।

अचना (जिद करती हुई) किसकी याद बिजली की तरह कौंध कर आपको मुझसे दूर भटकाती है ?

पृथु (कुछ समझता सा) शक करती हो ? नादान ।

अचना नादान । यही तो उसने मुझे कहा था ।

पृथु किसने ?

अचना उसने जो सखी न हो पायी । उर्वी ।

पृथु साल भर पुरानी बात ।

अचना आपकी ऊब मन का यह उचाट । अब समझी प्रेयसी के पास वे आगे गहिणी का ब घन वासो लगता है न ।

पृथु अचि । (पुन स्पश, पुन स्निग्ध स्वर) पुरुरवा और उवशी के प्रणय की कथा कहनेवाचे क्या जानें कि वणिष्ठ और अरुघती के घर के अग्नि के कूप का जल कितना

मधुर, कितना मादक था ! बाग, कोई कवि, कोई गायक उस रागिनी की धड़कन को पकड़ पाता जिसमे हम दोनों लय-ताल की तरह घट चुके हैं ।

अचना आप राजा हैं ! दाम्पत्य की सेज की पाटियाँ राजा के लिए वैसे ही नाकाफ़ी हैं जैसे उसके राज्य की सीमाएँ । मुझे खुद ही सोचना चाहिए था । उर्वी को आपके मन-बहलाव के लिए

पृथु (सरोय और सावेश) उर्वी ! उर्वी ! उर्वी ! बंद करो यह रटन । उस दस्युकन्या की याद के कोयले भी ठण्डे हो चुके हैं । (कुछ सम्हलकर अचना के निकट जाकर) अर्चि, सुनो ! एक तराजू है मेरा यह तन मन । एक पलड़े पर तुम्हारे आलिंगन का सोना और दूसरे पर चुनौतियों का भार । अगर केवल केवल प्यार के मम्मोहन में खो जाऊँ तो तो तराजू के पलड़े चंचल हो जाते हैं । अर्चि ।

अचना आयुध, राजधर्म का भार काफी नहीं है क्या ?

पृथु राजधर्म ! मन्त्रिमण्डल की चरचल शिवायती के अम्बार, व्यवस्था की चिंताएँ ! इनमें कौन सी चुनौती है ? जैसे जमीन पर लेटा हुआ व्यक्ति चींटियों के टीलों को देखे और समझे कि वे पहाड़ हैं । ना, ना, अर्चि ! मैं तो सीधे खड़े होकर गगनस्पर्शी हिमाच्छादित गिखरो के जाह्नान की मानूँगा

अचना तो फिर पिताजी की बात ठीक है । आपका क्षानधर्म चक्रवर्ती बनने में है ।

पृथु चक्रवर्ती के युद्ध ? मैंन किसलिए इतने युद्ध किये, हजारों शत्रुओं को मौत के घाट उतारा ? मुनिया के आश्रमों और ब्रह्मावत की रक्षा के लिए । लेकिन चक्रवर्ती की आकांक्षा के युद्ध तो कोरी नर हत्याएँ होंगी । अर्चि, कोई एह नहीं जो मेरी आकांक्षा के घोड़ा को गतिशील कर

दे । (फिर वही स्निग्धता) इसलिए पलायन ही सही । तुम्हारी मनभावन, चिरनवीन फुलवारी में पलायन । तुम्हारे जादू भरे अँधेरे में पलायन । जानता हूँ मैं अपने से बचकर भाग रहा हूँ पर पर

(आलिंगन और अघकार । प्रकाश नटी और सूनधार पर टिक जाता है ।)

नटी

सूनधार, क्या हमें इतनी छूट है कि चीटी के टीलो को छोड़ दें और पहाड़ों की चींटियों की ओर ही दीजें ?

सूनधार

हम लाग एक दावन में मेहमान हैं । सबको व्यजन है— सटटे, भीठे, नमकीन, पर स्वाद इन व्यजनों में नहीं है । स्वाद है हमारी अपनी जीभ में ।

नटी

क्या पृथु में इतनी समझ नहीं कि अपनी जीभ के स्वाद को पहचान सके ?

सूनधार

समझ ? नटी, समझदारी की कुजी आदमी के हाथ तब लगता है जब ताले आप ही टूट चुके हात हैं ।

नटी

तो फिर, वही ऊब, वही उदामी, वही बमाना, बधरबार भटकना ।

सूत्रधार

हलचल और चीत्कार की आँधी कभी कभी आती है और अपने आचल म ऊँच और उखड़े मन को सिमेड लेती है।

नटी

पर वह भी तो एक पलायन है।

(प्रकाश बायें प्रवेश पर। दासी आती है—वही जो सुनीया की दासी थी।)

दासी (खँखारती है। भिन्नवृत्ते हुए) महाराज !

(पृथु और अचना छिटककर एक दूसरे से अलग हो जाते हैं।)

अचना क्या है दासी ?

दासी क्षमा कर देवी ! सूत और मागध बुरी तरह धिर गये हैं और उनकी जान पर खतरा है।

पृथु क्या ? असम्भव। मैंने डाकुओं के सभी दलों को नष्ट कर दिया। अब किसकी हिम्मत कि मेरे अनुचरों का बाल भी काँटा करे ?

दासी डाकू नहीं, देव ! दूर दूर गावों से आयी जनता ! सूत और मागध आपकी कीर्तिगाथा गा रहे थे कि कि

अचना साफ कहो, दासी !

दासी क्षमा करें महारानी ! जनता ने सूत मागध को गीत गाने से रोक दिया। वे महाराज के यज्ञ के गीत, उनके पराक्रम-गान नहीं सुनना चाहते। वे बहुत बेचन हैं, तरह तरह के नारे लगा रहे हैं, उपद्रव करने पर तुले हैं।

पृथु मैं स्वयं जाकर देखूँगा। मैं अपनी प्रजा को जानता हूँ।

(तेजी से प्रस्थान)

अचना आगिर बात क्या है ?

दासी अकाल, महारानी ! अकाल और भूख !

- अचना विस दिगा मे अवास का प्रकोप है ?
- दासी सभी दिगाजा से दूर दूर वे गाँवा स लोग आय हैं।
- अचना आसपास तो ऐग आमार गही दीग पटत मे।
- दासी आमार। व कहत है कि पेड के कोटर के भीतर सुत गती आग जमे बाहर पौरन चाहिर नही होती, वसी हमारी भूय की ज्वाला है। पर उनके नारे, उनकी आँसों का रोप, उस भीतरी ज्वाला का धुआँ है।
- अचना पर एक और भी तो धुआँ है। मुनिया के यना का धुआँ। वह इस क्षणिक आवेग की गन्गी को दूर कर देगा।
- दासी देवी, उनकी यही तो शिकायत है कि महाराज पृथु न जो कुछ किया है मुनिया के आश्रमों और उाये यना के लिए।
- अचना य आश्रम और यन ही तो जाता और उनकी खेती का फत्याण बरत हैं।
- दासी देवी, मुनि लोग आहूनिया द रह हैं, मुनि लोग मन्त्रोच्चारण कर रह है। लेकिन घडा रीता हाता जा रहा है और उस छेद का पता ही नही जिसम होकर बूद बूद जल रिसता रहा है।
- अचना देवता उस घडे की रीता गही होने देंगे।
- दासी देवता मुनियो के आह्वान को अनसुना कर रहे हैं। मुनियो के मन
- (गग और अत्रि का प्रवेश)
- गग मुनिया के खिलाफ यहा भी नारे लग रह हैं क्या ?
- अचना पिताजी।
- गग देरता हूँ राजमाता मुनीया तो परलोक चली गयी, लेकिन मुनिया के विरुद्ध पढ्यआ के बीज बोने के लिए अपनी दासी को छोड गयी है।
- दासी क्षमा करें मुनिवर। मैं तो
- गग एक दिन अभिशप्त कुशा को घरती म तुम्ही रोप रही थी। क्या सच ही सुनाचाय तुम्ह रोचना चाहते थे ?

अचना यह कैसे बचन पिताजी ?

गग अत्रि मुनि से पूछो ।

अचना दासी, तुम जाओ ।

(दासी का प्रस्थान)

आपका मतलब है कि शुक्राचार्य का हाथ है इस कोलाहल और उत्तेजना के पीछे ?

अत्रि नहीं । लेकिन अगर शुक्रनीति कामयाब नहीं हो रही तो दोष किसका ?

अचना पर मन्त्रिमण्डल के परामश तो आप लोग सब मिलकर ही देते हैं ।

अत्रि शुक्राचार्य भगुवशी हैं । और भृगुवशियों की एक आदत आप नहीं जानती । मौका पड़ते ही ये सारे अधिकार हथिया लेते हैं । शुक्राचार्य पुरोहित मंत्री ही नहीं प्रधानमंत्री बन बैठे हैं । अब भ्रुगर्ते ।

(शुक्राचार्य का प्रवेश)

शुक्राचार्य देखता हूँ मन्त्रीगण अपनी सलाह अब मन्त्रिमण्डल में न देकर यहाँ महारानी के कक्ष में देत हैं ।

अत्रि मन्त्रिमण्डल अब कहाँ है शुक्राचार्य । (ध्याय) जहाँ आप हैं वही मन्त्रिमण्डल है ।

शुक्राचार्य अपनी जिम्मेदारी से बचने के लिए क्या बहानी की जरूरत है अत्रिमुनि ?

अत्रि बहाने तो आपको सोचन है, भृगुपुत्र अपने बनाये विधान की दरारों पर पदा डालने के लिए ।

शुक्राचार्य पर्दा । भृगुवश पर्दा डालता नहीं पर्दाफाश करता है ।

अत्रि आत्रेय वश को छिपाना ही क्या है जो पर्दाफाश का डर हो ?

शुक्राचार्य क्यों मेरा मुह खलवात है अत्रि ?

(दासी का तेजी से प्रवेश)

दासी गजब हो गया ।

अचना क्या हुआ ?
 दासी देवी, राजा घिर गये हैं ।
 अचना घिर गये हैं ?
 दासी उन्होंने आजगव धनुष अलग उठाकर ररा दिया । खड्ग को छुजा तक नहीं । निहत्थे भीड़ में घुम गये और उस तरफ बढ़ने लगे जहाँ सूत और मागध पर भीड़ बतहाशा प्रहार कर रही थी ।
 अचना (उद्वेग से) प्रहार ? मैं जा रही हूँ ।
 गग अचना । तनिक ठहरो ।
 अचना नहीं पिताजी । आर्यपुत्र के प्राणों पर खतरा है । (जाते हुए) मुझे जाना है ।
 (प्रस्थान । पीछे पीछे दासी ।)
 गग अचना ? (शुभाचार्य को लक्ष्य कर) निहत्था राजा !
 शुभाचार्य गुनाचार्य, आप क्या सोच रहे हैं ?
 गग निहत्था और निडर ।
 गग हाँ, निडर । और जब वह निडर होता है तो उसके चेहरे पर दीप्त पड़ती है झुल्लाहट भी और और प्यार भी ।
 शुभाचार्य मानो मानो
 गग मानो उस विशाल जनसमूह के स्पर्श से उसे उल्लास मिल रहा हो ।
 गग ऐसा ही । आपको क्याकर भान हुआ ?
 अत्रि शुभाचार्य गायद समझ रहे हैं कि शुभा की रस्ती का जो कवच हमने पृथु राजा को दिया उसका ही जादू काम कर रहा है । किंतु
 शुभाचार्य क्या यह भी याद दिलाने की जरूरत है कि वह कवच नहीं था ? वह था हम लोगों और पृथु के बीच अनुबंध । मुण्डर है
 गग डर है कि वही राजा को कुछ हो गया तो
 शुभाचार्य नहीं गग ! नहीं ! राजा की हत्या की मुझे इतनी चिंता

नहीं जितनी उसके बच जाने की ।

गग हैं ?

अत्रि चतुराई की बात और समझदारी की बात में अंतर है,
शुक्राचार्य ।

शुक्राचार्य अत्रि, उतना नहीं जितना आपने भगुवश और अत्रिवश के
बीच कर रखा है ।

अत्रि मैंने या आपने ?

शुक्राचार्य मुझे डर है कि भगुवश और अत्रिवश ही नहीं, सभी मुनियों
का स्वाथ खतरे में पड़नेवाला है ।

अत्रि कैसे ?

शुक्राचार्य पृथु की शक्ति वेन से बढ़कर हो जायेगी ।

गग नहीं, नहीं । आप वेन की भांति पृथु की हत्या नहीं कर
सकते ।

शुक्राचार्य यह क्यों कह रहा है गग ? सुनिए । आप और हमने
जनता को उभारा, उसके गुस्से और आक्रोश को । लेकिन
पृथु उसी जनता की वृत्तज्ञता और उरलास को पा रहा है
इसलिए कि

अत्रि इसलिए कि वह निडर है ? हरेक पराक्रमी यादवा को निडर
होना पड़ता है ।

शुक्राचार्य लेकिन यदि एक निहत्था व्यक्ति निडर होता है तो उसकी
शक्ति का कोई ठिकाना नहीं रहता ।

गग आपका मतलब क्या है शुक्राचार्य ?

शुक्राचार्य यकीन कीजिए मैं आपकी दत्तक कन्या के पति का वेन की
राह पर नहीं भेजना चाहता ।

अत्रि आप चाहते हैं कि पृथु फिर से हथियारा से लैस होकर अपने
पराक्रम की ध्वजा फहराये ? तो इसका एक ही उपाय
है । पृथु आकाक्षा और समाध्य के जिस तुरग पर इस समय
सवार है उस चक्रवर्ती के पंथ पर मोड़ दीजिए ।

शुक्राचार्य लेकिन ब्रह्मावत में अकाल ? जनता की भूख ?

- अग्नि भूख की जाग का इलाज है वैश्वानर आग हमारे यना की
 अग्नि । ब्रह्मावत की भूमि वजर हो रही है । लेकिन गंगा
 के उस पार पूरब दिशा में जगल भरे पड़े हैं ।
- गग ठीक । हम लोग राजा से कहें कि वे वैश्वानर अग्नि को
 गंगा के पूरब की ओर ले चलें । जगल जलेंगे और खेती के
 लिए नयी घरती मिलेगी ।
- अग्नि यही नहीं । सरस्वती पार के अपने नगरों की छोड़कर जो
 दस्यु गंगा के पूरब भाग गए हैं, उन्हें भी राजा का पराक्रम
 और वैश्वानर अग्नि का तेज समाप्त कर देगा ।
- शुक्राचार्य सुनिये । वैश्वानर की अग्नि में अधिक प्रचण्ड विभीषिका
 उही नगरों के खंडहरो में प्रज्वलित हो रही है ।
- अग्नि (घोंककर) क्या ?
- शुक्राचार्य (अपने अगवस्त्र की भोली से मिट्टी की मुद्रा निकालकर
 दिखाता है) यह देखिए ।
- गग भूचण्डिका । दस्युओं की देवी ।
- अग्नि जिस पिशाची का पूजन हमारे हवन, हमारी ऋचाओं को
 बेकार कर देता है ।
- शुक्राचार्य हा नहीं पिशाची फिर से चढ़ रही है अग्नि मुनि । और
 ज्यों ज्यों उसका उमाद बढ़ता है, त्यों त्यों हमारे ब्रह्मावत
 में अकाल भी ।
- अग्नि उस विकराल उमाद को नष्ट करना होगा ।
 (पथु का प्रवेश)
 (अग्नि के अंतिम शब्दों को सुन लेते हैं ।)
- पृथु उमाद नष्ट नहीं किया मैंने अग्नि मुनि । मैंने उसका
 आलिंगन किया । जनता के उमाद की तरफें अब शांत हैं ।
- अग्नि आप जा गये राजन् ।
- शुक्राचार्य आप कुशल से हैं ?
- गग कोई कोई आघात तो नहीं हुआ आपके ऊपर ?
- पथु तूफान के आग डेने फैलाकर उड़ान लेते समय चील को

जैसा लगता है वैसा ही तो मुझे लगा । मेरे अग-अग, मे
स्फूर्ति है । सागी उदासी गायब हो चुकी है । आपकी आश्चर्य
होगा अग्नि मुनि, मुझे मुझे एक अदभुत आह्लाद का
अनुभव हो रहा है ।

अग्नि आह्लाद ।

पद्म हा, आह्लाद । और (स्वर बदलते हुए) क्रोध भी ।
जनता की जिस भीड़ को मैं शांत करके आ रहा हूँ, उसके
दुःख दैन्य की वजह से सुनकर मुझे करुणा नहीं आयी, गुस्सा
आया । मैं पूछता हूँ आप लोगो से, क्या मैंने आप लोगो
को जो वचन दिये थे कुशा की इस रस्सी की गाँठें बांधकर
व पूरे किये या नहीं ?

गग आपने सब वचन पूरे किये ।

पद्म तो फिर मेरे राज्य में अकाल क्यों है ? क्या आपके यज्ञो
की अग्नि को वृक्षानवाले दस्युओं को मैंने नहीं मार
भगाया ?

गग हमारे हवनकुण्ड से उठनवाले धुएँ की लपटें आसमान में
बादलों से उलझती रही हैं ।

पद्म क्या वे बादल गरसते नहीं ?

अग्नि वरमते हैं । हमारे यज्ञ मन्त्रों को सुनकर ही तो इंद्र आदेश
देत हैं और वरुण, सूर्य और मरुतगण जल की बीछारें भेजते
हैं ।

पद्म तो फिर पैदावार क्यों नहीं होती ? वह सारा जल कहाँ
चला जा रहा है ? आपके यज्ञों से उत्पन्न अग्नि जिन जगलों
में जल [रही है वहा की भरती बाद में घान देती क्यों]
नहीं ? मेरे कानों में उन लोगो का चीत्कार गूँज रहा है ।
(आवाज बदलकर)—मिट्टी है उसमें, रस नहीं । पानी है
उममें नमी नहीं । एक ही सत्य है एक ही पुनार—भूख ।
भूख ।

पुत्राचार्य उसका कारण भी एक ही है ।

- पृथु आप इतनी दर स घुप क्यों थे दुःशाचाय ?
 दुःशाचाय इसलिए कि मैं चाहता हूँ कि आपका नाम और प्रचल्य हो।
 प्रोध ही राजा का तप है।
- पृथु यह मेरा तप नहीं आचाय, उस जनता का है जिम्में शान्त
 करके आया हूँ और जितनी पीड़ा ही मेरा प्रोध बन गयी
 है।
- दुःशाचाय प्रता की पीड़ा, हमारी चिन्ता, आपका प्रोध, तीना का एक
 ही लक्ष्य है राजन्, एक ही कारण—भूचण्डिका। घरती
 की दानवी।
- पथु वीरन है यह भूचण्डिका जो मेरे बाणों का शिकार होना
 चाहती है ?
- दुःशाचाय राजन् ! सरस्वती-पार के व डाबू जिन्हें आपने अपने
 पराक्रम से मार भगाया था, इस वीरभक्त चण्डिका की
 उपासना करत थे। (मुद्रा दिखाता है)
- पथु (मुद्रा को हाथ में लेकर देखता हुआ) नगी नारी मूर्ति।
 जिसकी वृक्षि म स एव वक्ष निपन रहा है। छि।
- दुःशाचाय सरस्वती पार किसी खड्गर में छिप छिपे कोई इस चण्डिका
 का आह्वान कर रहा है। हमारे ब्रह्मावर्त की घरती पर
 यही पिशाची चढ़ बैठी है। घरती उमत्त हो गयी है और
 उसने अपना सारा रस आदर खींच लिया है। तभी तो
 अकाल है रागन। लकाल, सूखा और भुखमरी।
- पृथु लेकिन उनके नगर और गाँव तो खँडहर बन गये हैं।
 भगवत हमारे यज्ञ और अग्निहोत्र बकार हो रहे हैं।
- अग्नि घरती हमारे म घो को अनसुना कर रही है।
- पथु घरती को मेरे धनुष की टकार सुननी होगी। मैं उसको
 उमाद को चूर चूर कर दूंगा।
- दुःशाचाय घरती के उमाद को चूर करने का एक ही तरीका है
 राजन। दस्युओं के खँडहरों में होनेवाले उस भयकर
 पूजन को नष्ट कीजिए। कर सकेंगे ?

- पृथु सैकड़ा की भूय और उ माद मेरे हाथा मे शक्ति बनकर
वस गया है, आचाय ।
- गुफाचाय हमे आपके हाथा की शक्ति म रत्ती भर भी स देह नही है ।
स देह है तो आपके मन की दुविधा स ।
- पृथु देखता हूँ मेरा मत्तिमण्डल मेरे मन का प्रहरी भी बनना
चाहता है ।
- गुफाचाय इसलिए कि आपके मन का मीत उस अनुष्ठान का प्रहरी
है जिसे आप नष्ट करने जा रहे हैं ।
- पृथु कौन ?
- गुफाचाय निपाद ।
- पृथु निपाद ? कवप ?
- अत्रि गुफाचाय, यह आप क्या कह रहे हैं ?
- गुफाचाय ठीक कह रहा हूँ अत्रि । वही कवप जिसे हम लोगो ने
अपने आश्रम से निकाल दिया ।
- पृथु कवप आपके आश्रम म था और आपने उसे, निकाल भी
दिया, ये दोनो मेरे लिए नये समाचार हैं ।
- गुफाचाय हम लोग आपकी छोटी छोटी बातों म उलभाना नही
चाहते थे ।
- पृथु (कुछ सोचता-सा) छोटी-छोटी बातें ।
- अत्रि निपाद को आश्रम से निवासित करना आवश्यक था ।
राजन ।
- गग उसने सरस्वती के जल को अपावन करना चाहा । निपाद
हमारे साथ बठकर यन करना चाहता था ।
- अत्रि / अतः सलिला धारा का आचनन करके वह मुनिपद को
प्राप्त करना चाहता था ।
- गग और उसके लिए उसने सरस्वती की तलहटी को खोदकर
वालू के नीचे से पानी निकालना चाहा ।
- अत्रि आयकुल की प्रतिष्ठा को लेकर निपाद को आश्रम से
निकालना ही था राजन् ।

- गग जाते समय उसन घोपणा की कि वह आथम लौटेगा मुनि के रूप में ।
- शुक्राचार्य मैंने उसकी आखों में बिकट प्रतिहिंसा की रखा देखी । और अब मुझे सूचना मिली है कि अनाय दस्युजा के किसी खंडहर में भूचण्डी के भीषण अनुष्ठान का रक्षक है निपाद ।
- पृथु कवच इस नगी नारी मूर्ति के पूजन की रक्षा करेगा ?
- गग कवच आपके साथ विश्वासघात कर रहा है ।
- पृथु मुझे अपने साथ विश्वासघात की चिन्ता नहीं है आचार्य ! लेकिन कवच उस दुराचारिणी को साया दे जिसकी जकड़ में हजारों प्रजा सड़ेंगी । धरती की नसा का जहर ताल तलैया की सुखा दे और कवच उस विपक्या के विकराल नतन को सहारा दे ऐसा क्या ? धरती विपक्या । धरती उमत्त देवी ! कौन कौन है वह ?
- शुक्राचार्य राजन, आप फिर दुविधा के फेर में पड़ रहे हैं—सम्हलिए सम्हलिए ।
- पृथु (उसी घुन में) उमादिनी धरती ! कौन ? और और कवच ! (हठात सचेत हो जाता है मानो कोई राह मिली हो । स्थिर स्वर) नहीं आचार्य ! कोई दुविधा नहीं ! मैं उस विनाश-लीला को नष्ट करूंगा । मैं भूचण्डी का वध करूंगा (धनुष और सडग हस्त में लेकर) तुम्हारा रक्षक तुम्हें बचा नहीं सकता ।—बापों, धर धर बापों, उमादिनी धरती, क्योंकि तीनों लोकों में कहीं तुम्हें स्थान नहीं मिलेगा ! चलिए मुझे माग पर छोड़ आएं शुक्राचार्य ! अंधरे की जजीर टटकर रहेगी । चलिए ।
- (पृथु के साथ शुक्राचार्य का प्रस्थान । अत्रि की गग रोकता है ।)
- गग सुनिय, आचार्य अत्रि क्या यह ठीक हुआ ?
- अत्रि विलक्षण बुद्धि है शुक्राचार्य की । एक ही भटके में प्रजा के

अमीम स्नेह और लोकप्रियता से पृथु को दूर फेंक दिया।

भगुवशी, तुमसे पार पाना मुश्किल है।

गग लेकिन उस पिशाचलीला के जादू को राजा का पराक्रम काट भी सकेगा ?

अग्नि पृथु को जाना ही था गग मुनि ! जाना ही था।

(अचना का तेजी से प्रवेश)

अचना कहा गये हैं आयपुत्र ?

अग्नि सरस्वती पार रेगिस्तान में अनाथ खँडहरो की ओर।

गग तुम्हारे योग्य वह यात्रा नहीं है बेटी।

अचना पिताजी, स्त्री की सुकुमारता अलंकार है, व धन नहीं। आयपुत्र की विस समर यात्रा में मैं उनके साथ नहीं गयी ?

अग्नि यह समर नहीं है रानी ! इस अभियान में राजा को अकेले जाना है, विलकुल अकेले।

अचना तब तो मैं निश्चय ही जाऊँगी। मेरे बिना उनके रीते मन में आशकाओ और दुःस्वप्नों का जमघट होगा। मैं जा रही हूँ। (जाती है।)

गग अर्चि, अर्चि ! (पीछे पीछे प्रस्थान)

अग्नि घाय है क्षत्राचार्य, तुम्हारी शुक्रनीति। प्रजा अब हम लोगों की मुट्ठी में होगी। भगुवशी, मानता हूँ तुम्हारा लोहा।

(प्रस्थान और अ-धकार)

अचना गो ?

पशु हा, गो । और मैं व्याघ्र की तरह उस पर दूटने ही वाना हूँ । वह भाग रही है । सारे भूमण्डल, स्वर्गलोक, पाताल लोक—तीनों लोकों में वही उसे आश्रय नहीं मिलना, क्योंकि मेरा शर उसका पीछा कर रहा है । भयातुर, चैन करती हुई गो और उसके पीछे मैं—आमन्य नम्र और खिंची कमान । शिखरो पर घाटियाँ में, सागर पर, वायुमण्डल में, पत पर-पत—ऊँचे और ऊँचे । धवल हिमगिर की मेखला को घेरे हुए मटमैल वायुमण्डल में उस गौ का आकार फिर बदल जाता है ।

अचना फिर बदल जाता है ?

पशु एक स्त्री की आकृति ।

अचना वही, नग्न चण्डी ?

पशु नहीं ।

अचना तब ?

पशु (रुक्मर) कोई और नारी । पहचानी सी और फिर भी अपरिचित-भी । धूमिल भी और स्पष्ट भी ।

अचना और आप धनुष झुका सत है ?

पशु नहीं । मैं तीर छोड़ना चाहता हूँ छोड़ नहीं पाता । और वह वह स्त्री कुछ कह रही है । जोर जोर से—और फिर भी मैं सुन नहीं पाता । और मैं मैं भा बोलना चाहता हूँ पर शब्द फूटत नहीं फूटत नहीं । एक अजब मेचनी, शीघ्र की, विवगता की और तब तब तुम ।

अचना हा, मैं । मैं जो असलियत हूँ, स्वप्न नहीं ।

पशु अजीब बात है अचना, कि असलियत खोज की पगड़ण्डियाँ को गायन कर देती है ।

अचना क्या था उस मायाविनि के शब्द ?—फटकार या विनती ?

पृथु कौन शब्दवेधी बाण उहे भेदकर अथ निकाल लायेगा ?
अचना अथ मैं हूँ, आयपुत्र ! सपने में शब्द जो आपने देखे, वे मरीचिका हैं—बालू के ऊपर पानी की झूठी झलक ।

पथु कवच इस झूठ, इस मरीचिका की रक्षा कर रहा है । क्यों ?
(नेपथ्य में एक समूह स्वर, पहले अत्यन्त मन्द और दूर । क्रमशः निकट और गम्भीर । लगता है अनेक मजदूर किसी भीषण प्रयास में लगे हैं और जोर लगाने के लिए लगातार सामूहिक शब्द बहते जाते हैं । पर दूर से शब्द स्पष्ट नहीं है, इसलिए ऐसा भी लगता है मानो किहीं भीषण मर्त्यों का डरावना गान होता हो ।)

अचना आयपुत्र ! सुना आपन ?

पथु (मानो जागकर) क्या ?

अचना सुनिए—यह आवाज ! (आवाज निकट आ रही है ।)

पथु मन्त्र ! पिशाचिनी चण्डी के पूजन के मन्त्र ! ! अर्चि, यही है वह स्थान ! तुम पीछे आ जाओ ! हम छिपकर दगंगे !

(पथु और अचना एक तरफ कोने में छिपकर लड़के हो जाते हैं अंधेरे में ।)

दूर टीले पर कुछ पुरुषों की पक्ति । आकृतियाँ 'सिलुएट' की भाँति दीख पड़ती हैं । उन लोगों के चारों ओर एक लम्बी रस्सी जिसका दूसरा छोर टीले के नीचे होने से अदृश्य है । इसी रस्सी द्वारा मानो कोई भारी पदार्थ खींचा जा रहा है । सबसे आगेवाला व्यक्ति, पक्ति की ओर मुँह करके हाथों से बढावे के लिए इशारा करता है और स्वर भी उठाता जाता है । आवाजें कुछ ऐसी हैं—हेईसा ! खींचो भाई ! हेईसा ! नीचे झुककर ! हेईसा !

चलता चल, हेईसा ! थोड़ा और, हेईसा !

दूगरे बीन में गटी और मूत्रघार पर हसरा प्रयाग
पुन पड़ता है।)

गती

मूत्रघार ! बीन है म लोग लिखि के गीन म उभरते बेचन
गयासो की तरह ?

मूत्रघार

गटी, म मुने हैं बध पी त गहो मेहान म। बंभी अन्न
पूजा है यह ?

नटी

बीन है दवाक अमुआ जिसकी आवाज की सीब पर पुन
बढ़ रहा है ?

मूत्रघार

बीन है पूजा का पुरोहित ? सबि य लोग तो रवे नहं,
बढे जा रह हैं दूर ! यथा यमु द्वा पर हमला नही करणा ?
(पश्चित दूर जाकर ओभस्त हो जाती है। तीन स्त्रियों
का प्रवेश ! पहली, एक भयानक मुछोटा पहने
अपने सिर पर एक घड़ा लिपे है जिस पर ह, मूत्रघारी
की मूर्ति—मोहेंओदहा की मूर्तिवा। उसके पीछे
दूसरी स्त्री जिससे चेहरे को उसके बिलेरे बाल
छिपाये हैं। उसके पीछे तीसरी स्त्री भी मुछोटे पहने
ह और चौमटे का सा धाद्य-यत्र लिपे जिसे वह
हससे हससे बजाती जाती ह।)

नटी

उधर देखो, तीन औरतें। आगवाली के सिर पर घट
और

सूत्रधार

भूचण्डी की मूर्ति ! यही तो है भूचण्डी ! और उसके पीछे बिखरे बालों के नीचे किसका उमत्त चेहरा छिपा है ?
कौन है यह ?

नटी

ये तीनों तो रुक गयीं । मूर्ति नीचे रख दी । देखो देखो !
यह क्या हो रहा है ?

(घड़े और मूर्ति को बीच में रखकर तीन तरफ तीनों स्त्रियाँ बठ जाती हैं । बालोंवाली स्त्री की पीठ ब्रह्मको की तरफ है । वह घुटनों के बल बैठी है और कमर से ऊपर अपने बदन को घुमाव दे देकर उसी तरह हिलाती है जैसे गावों में 'ओम्ना' के सामने वह स्त्री जिस पर 'देवी' घड़ती है । 'ब्रह्म' उसका आवेश बढ़ता है, बदन तेजी से घूमता है, घीमटे की आवाज भी स्वरित होती जाती है और तीसरी स्त्री की ताली की ध्वनि भी ।)

सूत्रधार

भूचण्डी की पूजा ! चण्डी उस स्त्री पर चढ़ गयी है ।
और वह बेतहाशा घूम रही है ।

नटी

तेज ! और तेज भयानक है यह लीला ! पृथु अकेला उस ओर बढ़ रहा है मकुटि तनी है, आँखों में बिजली की मौन तड़प !

सूत्रधार

हाथों में खिची कमान, उगलियों में आतुर तूफान ।

(आराधिकाओं का कोलाहल तोव है। पृथु अकेला
टीले की ओर बढ़ता है और षड्वती आवाज से
इस कोलाहल को भेदता हुआ धोलता है।)

पृथु वंद करो। वंद करो यह पिशाच लीला।

(वे लोग रक्तों नहीं, न इस ओर ध्यान देती हैं।
पृथु और ऊपर बढ़ता है।)

भूचण्डी, तरा काल आ पहुँचा।

(वही कोलाहल)

भूचण्डी, तेरे सताये हुए, सहस्रो भूखो प्यासो की आह तेरे
कोलाहल को डुबी देगी।

(वे लोग इस पर भी नहीं धमतीं।)

मायाविनि, तूने सपना के जाल में मेरे प्रतिशोध की भभा
को रोकना चाहा। लेकिन अब सावधान। (कमान खींचता
हुआ) यह घाण तेरा बाल

(हठात दूसरी स्त्री, जो दशकों की ओर पीठ किये
ह, झूमना बंद करके उठ खड़ी होती है। शेष बोनो।
स्त्रियाँ अपनी अपनी ध्वनियाँ बंद कर देती हैं।

पृथु अचक्काकर दक जाता है।

स्त्री मुड़ती है। केश हटाती है और उसके गाल,
विकारहीन, दशशेस चेहरे की प्रकाश का ज्योति-
मण्डल घेर सेता है।)

पृथु तुम। तुम उर्वी।

उर्वी करो मेरा वध। मेरे ही शरीर में तो देवी समा गयी है।
वध करो मेरा।

पृथु देवी? यह नग्न मूर्ति? यह (घड़े के ऊपर रखी मूर्ति-
पर प्रखर आलोक) बीभत्स दानवी जिसकी जिसकी
उफ।

उर्वी कहो। कहो। जिसकी बुझि में स वृक्ष निकल रहा है
हा, पृथु, मैं इसे ही कह रही हूँ—देवी। अच्छी तरह देखो,

पृथु, यह न पिशाचिनी है, न मायाविनि, न भूचण्डिका ।
यह है मा ।

पथु मा ?

उर्वी मा ! भूमाता, घरती मा ! जननी जिसकी देह मे से
कोटि कोटि सत्तान के लिए उदय होती है, हरियाली !
कुक्षि मे से निकलता हुआ यह हरा भरा वृक्ष !

पथु हरियाली ! (किञ्चित् व्यग्यात्मक हँसी) बहुत खूब
उर्वी ! हरियाली ! आओ मेरे साथ ! मैं दिखाऊँगा
तुम्हे इस माता की करतूत ! हरियाली ? व्रत्तावत म
भव एक ही रंग है—भूरे रंग की मिट्टी बिना पत्तियों के
भूरे वक्ष घूँप और सूखे से मुरझाये भूरे मुखड़े !

उर्वी पानी ?

पथु बरसना है, लेकिन टिकना नहीं !

उर्वी जड़ी-बूटी ?

पथु मिलती हैं, पर उनम रस नहीं !

उर्वी पशुधन ?

पथु चरते विचरते हैं पशु पर कहीं है दूध-घी ?

उर्वी मैं जानती थी !

पथु सब कुछ उसन अपने गम म खींच लिया है जिसे तुम मा
बहती हो ! बाहर बचा है केवल क्षुधातुर और दीन प्रजा
का करण श्रम !

उर्वी पृथु, मैं जानती थी कि यह सब होता है !

पथु इस पर भी तुम आयी हो यहा—इन टीलो के बीच भयकर
मन्त्रा और उच्चाटन द्वारा देवताओं के वरदान को नष्ट-
भ्रष्ट करने के लिए ?

उर्वी नहीं !

पथु आधमा म यज्ञ का घुआँ उठता है, लेकिन इंद्र, वरुण,
अश्विनि कुमार मरुत, कोई भी देवता हमारी सहायता
नहीं कर पाता !

- उर्वी देवता ?
- पृथु (न जाने किन भटकी यादों के प्रवाह में) एक दिन था कि हिमालय की घाटियां भ विपाशा के तट पर भोर के तारा की छाया में मेरे साथ तुम भी इन देवताओं का आह्वान करती थी ।
- उर्वी (बहती-सी बहकती सी) तारा की छाया में ।
- पृथु या जब उगत सूरज से होड़ करनेवाला अल्हड़ चाँद अपनी आभा के चंदोवे को सिमेटता नहीं था ।
- उर्वी अल्हड़ चाँद ।
- पृथु भूल गयी—उर्वी ?
- उर्वी (भाङ्कता की तरल पारा सहसा थप बन जाती है) राजा पृथु, भूली हुई सुगंध के डोरे छोड़ो ।
- पृथु (चोंककर) ऐं !
- उर्वी ग्रहावत के महाराज पृथु तुम्हारे देवता अधूरे हैं ।
- पृथु (किञ्चित् मौन के बाद बठोर होते स्वर में) इसलिए कि इस भूचण्डी के नासपुटा से जो विपैली आँधी उठती है वह देवताओं को उतरने नहीं देती । मैं इसका बिनाश करूँगा ।
- उर्वी नहीं, नहीं राजन् ! तुम्हारे देवता अधूरे हैं इसलिए कि आसमान के देवता धरती मा के कंधा के बिना पगु रहेंगे, पगु निर्जीव, निबल ।
- पृथु आयाँ के देवता निबल हैं, और और अनायों की यह विद्रुपा मा शक्तिशाली है ?
- उर्वी तुम राजा हो । आय और अनाय, नाग और निपाद, सभी का ताना बाना ही तो तुम्हारा राजवस्त्र है । इन्हें मिलाओगे तो समाज का आधार मजबूत होगा, अलग रखोगे तो समाज भी टूक टूक होगा और धम भी ।
- पृथु धम ! क्या जो उमत्त लीला तुम अभी-अभी कर रही थी,—और, और टीले के ऊपर वे चलती हुई शक्लें—एक

के पीछे एक युकी हुई छायाएँ—क्या वह सब धम का आचरण है ? उर्वी, दस्युओं के खंडहर में तुम्हारी बुद्धि भी जड़ हो गयी क्या ?

उर्वी हाँ मैं जड़ हूँ क्योंकि यह वसुधा, यह घरती, जड़ है और मेरी नस-नस में यह समा गयी है । मेरी बात सुनो, क्योंकि मैं वह नहीं हूँ जिसे तुमने त्रिगत में जाना । मैं घरती की आवाज हूँ, घरती जो बहुत कुछ देती है बहुत-कुछ सहती है

पृथु घरती जिसने आज सब कुछ छिपा रखा है—अन्न, पानी, धन, जिसका दिल पसीजता नहीं, सैकड़ों भूखी प्रजा को देखकर—जिसकी वज्रर बोख में जीवन का स्पश ही नहीं है ।

उर्वी जानते हो क्यों ? राजन् मैं बताती हूँ क्यों । (अँचे टीले पर से क्षितिज की ओर इशारा करती हुई) वह देखो ! दिगिदगात तक फैले हुए ये टीले, ये ढलान, अँची नीची भूमि, कहीं भी समतल नहीं, जगह जगह पत्थर और शिलाएँ ! वर्षा होती है, पानी गिरता है—कभी मूसला धार, कभी बौछार, लेकिन मिट्टी गीली भी नहीं हो पाती । सब वह जाता है उपजाऊ मिट्टी, और मिट्टी का धन, क्योंकि तुमने और तुम्हारी प्रजा ने जमीन को समतल बनाकर उपज करने की तो कोशिश ही नहीं की ।

पृथु उसकी जरूरत ही कहा पडी ? हम लोग तो हर साल वैश्वानर अग्नि से नये जगल जलाते हैं । जली हुई घरती पर उपज करत हैं ।

उर्वी यज्ञों से जली हुई मिट्टी को शीघ्र वर्षा का पानी बहा ले जाता है । तब

पृथु तब, फिर यज्ञ, फिर दावाग्नि और फिर नयी मिट्टी । यही तो आय परम्परा है ।

उर्वी जानती हूँ यही आय परम्परा है । राजन्, इसीलिए ब्रह्मा-

वत में मूखा है, अकाल है। तुम भूचण्डी का वध करने आये हो। लेकिन भूमाता के जिस वक्ष का जला जलाकर तुमने मूखा डाला उसकी आवाज़ तो मुनो! राजन्, तुम बहते हो धरती ने अपना घन छिपा रखा है वह बीज को ग्रस लेती है वह न हरियाली देती है न दूध! लेकिन स्वयं तुम लोग करत क्या हो?—यज्ञा की अग्नि की स्तुतिया!।

पृथु यज्ञा की अग्नि मही तो उपज है। मेरा यह आनन्द घनुष यज्ञा का रक्षक है।

उर्वी राजन सबसे बड़ा यज्ञ तुम्हें अब करना है।

पृथु मुझे?

उर्वी हाँ!—उठाओ यह घनुष और इसकी कोटि से उखाड़ो शिलाजा को, ऊँचे नीचे टीलों को समतल करो। खेती में पानी ठहरेगा। मिट्टी में नमी आयेगी। हरियाली फैलेगी। बालू से रकी हुई नदियों की धाराएँ फिर बह निकलेंगी। और तब सबकाम दुहा गौ की धरती माँ के स्तन में सफ़ाई मानव सत्ता के लिए दूध उतरेगा।

पृथु गौ! कौन थी वह गौ जो स्वप्न में मेरे सामने आयी?

उर्वी तो माँ ने तुम्हें स्वप्न में दर्शन दिया राजन्? क्या कहा?

पृथु क्या कहा, क्या कहा—यही तो याद नहीं।

उर्वी मैं बताती हूँ राजन! धरती माँ ने कहा होगा—मैं गौ हूँ, लेकिन मुझे दुहनेवाला कहा है? और मेरे योग्य बड़का और दोहनपात्र, जिसमें मेरे दूध की धाराएँ एकत्र हों। तुम राजा हो, प्रजा के नेता हो। तुम्हारा पुरुषार्थ सिर्फ युद्ध और सघप में ही तो नहीं है। मैं वसुधरा हूँ, मुझे दुह कर अभीष्ट वस्तुओं को निकालने में भी तुम्हारा पुरुषार्थ है और तुम्हारी प्रजा का धर्म है। तुम आयकुल के पहले राजा हो। हे राजन कमपुरुष बनो!

पृथु क्या भूल गया य दाद मैं? क्या? क्या?

- उर्वी इसीलिए तो मा तुम्ह यहा खीचकर लायी है कि तुम देख
सबो कि वे, जिह तुम जनाय कहत हो, दस्यु कहते हो,
जिनके नगरा का तुमन खेडहर बना दिया—वे कैस धरती
का दोहन करत है। तुमने दखा ?
- पृथु वे भुवी हुई शकलें ?
- उर्वी हा, व लोग सरस्वती की सूखी धारा मे एक यन्त्र के द्वारा
नहर खोदकर जल निकाल रह, ५।
- पृथु वे दस्यु ?
- (कवच और एक जय पुरुष का प्रवेश, जिसके तिर
पर जल से भरा एक घडा है।)
- पृथु कवच !
- कवच पृथुराज ! आ गये ।
- पृथु मैं तुमसे युद्ध करने आया था कवच ।
- कवच युद्ध ! (भूचण्डी की मूर्ति को उठाता है। दूसरा पुरुष जल
को पहले घडे मे डालता है। कवच मूर्ति को पुन रख वेता
ह। पुरुष ताली घडे को लेकर चला जाता है।) इस
समय तो मेरे रक्त की अपक्षा तुम्ह शायद वह जल ज्यादा
कीमती लगे ।
- पृथु कवच, उम दिन तुमने मेरा सेनापति बनने से इन्कार करके
ठीक ही किया। लेकिन आज
- कवच मेरी सेना तुमने देखी ? सैकड़ो ने मिलकर उस यन्त्र को
चलाया और सरस्वती के सूखे बक्षस्थल मे नहर की रेखा
खिंच गयी ।
- पृथु तुम्हारी प्रतिज्ञा पूरी हुई कवच ! सरस्वती के अतस के
पावन जल का आचमन तुमने किया । आश्रम मे मुनिवद
तुम्हारा स्वागत करेंगे ।
- कवच मुनि ? क्या मुनियो क मंत्रिमण्डल मे मुझे बिठाना चाहते
हो राजन ?
- पृथु मंत्रिमण्डल नही पुरपायमण्डल ! (हठात एक उदात्त

आलोक टीले को प्रदीप्त करने लगता ह । पृथु का स्वर मानो उस ज्योति का स्रोत ह और कवय के शब्द उसके आभामण्डल । हरेक वाक्य मानो सकल्प की दृढ़ता और सपनों के उत्सास की टकार ह ।) कवय, भूमिरूपा गी को दुहने के लिए अनेक मजबूत हाथ उठेंगे, भिन्न भिन्न प्रकार का दूध निकालेंगे । अनाज रूपी दूध को मैं दुहूंगा, हलधर किसान बछड़ा हागे, हाथो की अजलि दोहनपात्र होगा ।

कवय जल रूपी दूध को मैं दुहूंगा प्यासे खेतों का बछड़ा होगा, नदी और तालाब पात्र होंगे ।

(जैसे जैसे दोहन प्रकारों का वणन होता है, तैसे-तैसे उर्वों के पीछे एक एक करके स्त्री या पुरुष घट लेकर वत्साकार खड़े हो जाते हैं ।)

पृथु सोना, चादी, तावा इत्यादि धातुओं को व्यापारी दुहेगे, शिल्पियों का बछड़ा होगा, अलंकारों का पात्र ।

कवय विलासी लोग मदिरा-रूपी दूध का दुहेगे, मधुशाला का वत्स होगा, मधुवाला का पात्र ।

पृथु पानी लाग मुरु को बछड़ा बनाकर, वाणी रूप पात्र में वेद-रूपी दूध को दुहेगे ।

कवय कलाकार लोग गंधव अप्सराओं को बछड़ा बनाकर कमल रूपी पात्र में संगीत और सौंदर्य का दूध दुहेगे ।

पृथु कौन नहीं होगा दोहक ? सिद्ध और पितृगण, यक्ष और दैत्य, पशु और जीव जंतु, वृक्ष और पर्वत । ओ विश्वरूपा वसुंधर ! अपने बाहुबल से मैं तुझे समतल करूंगा अपने पुरपाय से सनको जुटाकर तेरी अनंत सम्पदा को मानव-मात्र के लिए प्रस्तुत करूंगा ।

उर्वी गाओ, गाओ उत्सास का गीत, क्योंकि पृथु राजा मूखे और अकाल का चक्रव्यूह तोड़ रहा है । (उर्वी के पास खड़े स्त्री-पुरुष अत्यंत मंद स्वर में गीत की धून गुनगुनाता प्रारम्भ करते हैं ।) — प्रयास का गीत, क्योंकि धरती की अनन्त

सम्पदा का दोहन शुरू हो रहा है (गुनगुनाहट बढ़ती है।)
 विश्वास का गीत क्या कि पृथु ने धरतीमाता की गंध पहचान
 ली है और उसे नया नाम दे रहा है—पथवी ! पृथवी !
 (गीत मुखर हो उठता है।)

समूह गीत

नीला था आसमान, नीला बितान

नील सरोवर में खिली अजान—

अनदेखी सोनजुही !

नशीली थी आँख, रंगों की पाख

नाहक किसी ने दिया ढाक—

अनदेखी सोनजुही !

मिली फिर भी टोह, टूटा न मोह,

मिट्टी की गंध ! तो कैसा मिछोह ?

धरती की गंध वसी मेरे मन में

अनदेखी सोनजुही !

(ज्यों ज्यों गीत तेज होता है त्यों त्यों टीले पर के
 समूह और अन्य व्यक्तियों पर झेंधेरा छा जाता है,
 केवल पथु दीख पड़ता है।)

और नीचे कोने में से एक और आकृति उभरती है,
 एकाकी और सम्भ्रम—अचना। समूह गीत की
 आवाज को लाघता हुआ अचना का स्वर सुन पड़ता
 है)

अचना आयपुत्र ! आयपुत्र, कहाँ खो गये थे आप ?

पथु कौन, अचना ? मैं यहाँ हूँ अचना !

(सगीत मन्द हो गया है।)

अचना आयपुत्र ! राजन् !

पथु आओ, ऊपर आओ ! मैं भी मिल गया और तुम्हारी सखी
 भी !

अचना (बढ़ती हुई) सती ?
 पुषु उर्वी !
 अचना उर्वी (छिठककर रुक जाती है) नहीं नहीं ! (हायों
 से मुह ढँकती है) नहीं !
 (संगीत बंद ! और अँधेरा)

अन्तराल

(थोड़ी देर बाद प्रकाश नदी और सूत्रधार पर)

सूत्रधार

दो बरस बीत गय, नदी, दो बरस !

नदी

हा, सूत्रधार इन दो बरसों में क्या से क्या न हो गया !

सूत्रधार

ब्रह्मावत की भूमि की काया पलट हो गयी। जमीन समतल
 हो गयी, मिट्टी की मसों भीगी, खेतों में धान लहलहाया !
 गाव बस बसवे और पशुशास्ताएँ भी ! खानें सीता उगलने
 लगी !

नदी

जाश्रम भी तो दो हो गय !

सूत्रधार

हा, एक अत्रि मुनि का और दूसरा गुन्याचाय का, दोनों की
 सम्पत्ति बढ़ी, धन भी और

नदी

सालभ भी !

सूत्रधार

ऐसा ही होता है नदी ! लेकिन भृगुवन्शी और आश्वेय वंशी दोनों की तृष्णा के लिए गुजायश है ! सरस्वती की सूखी धारा में जो छोटी-सी नहर कचप न शुरू की थी, उसका विस्तार हो रहा है और दाना ही आश्रमा के सक्का लोगो को वाम मिला है ।

नदी

नहर कहा तक खुदेगी ?

सूत्रधार

वहाँ जहाँ दृपद्वती की धार से सरस्वती का सगम था ।

नदी

और सब सदा के लिए सरस्वती को दृपद्वती से पानी मिलता रहगा, नहर के सहार हर मौसम में खेत भरपूर रह सकेंगे, हर आश्रम में आचमन के मंत्र गुँजेंगे ।

सूत्रधार

वशतँ कि बरसात में दृपद्वती की धारा सरस्वती से मुह न मोड़ ले ।

नदी

ऐसा न कहा सूत्रधार, ऐसा न कहो ।

सूत्रधार

प्यास की गाँठ छीलते में जैसे एक के बाद एक पत्त निकलता जाता है, ऐसे ही पथु के सामने समस्याएँ उभरती जाती हैं ।

नटी

पथु को चैन नहीं है, फिर भी उसका मन शिथिल नहीं है
उसका शरीर थका नहीं है।

सूत्रधार

इसलिए कि हर समस्या उसके लिए चुनौती है और हर
चुनौती का सामना करते समय पथु का तन मन यज्ञ की
वेदी बन जाता है। इस बरसात से पहले अगर दृपद्वी की
धारा को मोड़नेवाला बाघ तैयार हो जाय तो पथु का
सौवा यज्ञ पूरा हो जायेगा।

नटी

पूरा होगा। तुमने नियानवे प्रकार से धरती को दुहा,
पथु! तुम्हारा सौवा अनुष्ठान भी पूरा होगा, चक्रवर्ती
पथु।

सूत्रधार

चक्रवर्ती! बिना युद्धों के चक्रवर्ती, बिना अश्वमेध का
चक्रवर्ती।

(मघ पर नमश उजाला। स्थानेश्वर में पहले म्रक
की पृष्ठभूमि। पथु और अचना। पथु की व्यस्त
जीर मुस्तद मुद्रा।)

पथु रानी, तुमने तो गग भुनि से परसा कह दिया था कि जितने
भी आदमी अपन आश्रम के आसपास गांवों से जुटा सकें
तुरत उन्हें बाघ पर भेज दें।

अचि जी।

पथु अजब बात है कि अभी तक पट्टे ही नहीं। उर्वी और कवप
वे सदेश पर सदेश आ रहे हैं कि तुरत तीन सौ आदमी

भेजो। समय नहीं है। हिमालय में वर्षा के समाचार मिले हैं। इधर आकाश से बूदाबूदी झुट हो गयी है। बाघ का थोड़ा ही हिस्सा बनने को रहा है। एक एक क्षण की देर खतर को निभट ला रही है। क्यों नहीं पहुँचे लोग ?

अचि उनको कुछ बठिनाई है ?

पशु किसकी ?

अचि पिताजी और अत्रि मुनि की।

पशु आश्रम आश्रम के आसपास किसान प्रजा की तो कमी नहीं।

अचि अत्रिमुनि ने सुना है कि बाघ पर काम करने के लिए जो अनाज किसानों को दिया जा रहा है उसकी मात्रा से उन्हें सतोष नहीं।

पशु किसे सतोष नहीं ? किसान प्रजा को या आश्रमवालों को ?

अचि शायद दोनों को।

पशु इसीलिए तो मैंने आश्रम को ही अनाज वाटन का जिम्मा दे दिया था। अगर अनाज की मात्रा कम है तो और दे। आश्रम के भण्डार में से ही दे दें, मैं पूरा कर दूंगा लेकिन उन्होंने प्रजा को समझाने की कोशिश की हो तब न ?

अचि अत्रि मुनि व भाषण तो अत्यंत प्रभावशाली होत है।

पशु लेकिन पक्ष ? आज उनसे कहूँ कि एक बड़ा जुलूस निकालिए—दस्युओं के खिलाफ। तो देखना कैसे जोशीले ढाँचा में अपने इलाके की प्रजा का आह्वान करते हैं—पर हमारे सामने तो चुनौती दूसरी ही है। नहीं, ऐसे काम चलेगा। शुभाचार से कहता हूँ भृगुवंशी आश्रम में ही तीन सौ जन का इंतजाम करें।

अचि क्या वह ठीक होगा ?

पशु क्यों ?

अचि आपन भृगुवंशी आश्रम को टोकरियो जीर बुनालिया के लिए ठेका द रखा है। अगर उही के कमवार किसानों की

सादाद भी बाँध पर बड़ा दी गयी तो भगुवनी आश्रम की
आमन्नी और नी बड़ जायगी ।

पृष्ठ आमन्नी । दा आश्रमा को तो बम अपनी आमदनी की
फिर है । और अगर यह बाँध टोख समय पर पूरा न
हूआ तो ? नहीं अति, तुम उन लोग की बकासत मन
बरो । मुने बयब और उर्वी की बुद्धि और नामम्य म
विद्यास है परतुरत उावे पाम बिगान मजदूर पहुँचान
होगे ।

अचना आप स्वय भी जाइयेगा ?

पृष्ठ अयय । चसो तुम भी । अपनी सली से मिली नहीं हो
इनने दिन स । (जाने को उद्यत)

अचना सली ।

पृष्ठ (सोचता-सा लोटकर) क्या बात है अचि ? तुम उदास
ही नहीं, बदली हुई-सी लगती हो ।

अचना आप नहीं बदले हैं ?

पृष्ठ वही भी तो नहीं ? (फिर मानो समझकर, हँसते हुए)
ओह ! चाहती हो, भुजाआ म भुजा रह,—बुमुमो की
लता और वृक्ष । पगली (गाल पर हलकी सी छपत
लगाता ह) लेकिन यह क्या ? सीवाँ यज्ञ ?

अचना जिनकी आहुति दे रही है—उर्वी ।

पृष्ठ देखो तो सही चलकर,—उर्वी जोर बयब ने क्या क्या किया
है । उनत भाल सा वह बिगाल बाँध ।—जब वह पूरा
हागा और बाढ म गरजती दयदती का जल अकुश लगे
गज की तरह आहिस्ता आहिस्ता सरस्वती की नहर मे
अग्रसर होगा । (हठात चौककर) अरे, बितनी घड़ी
बिता दी मैंने बातों म । गुफाचाय स तुरत तीन सौ
बमबारो का इतजाम बराना है ।

(प्रस्थान)

अचि एक समय था कि अकुश मेरे हाथों में था। क्या नहीं उठत वदम मेरे ?

(अत्रि और गग का प्रवेश)

गग कहा तुमने ?

अचि हाँ ! वे गये हैं शुक्राचार्य से कहने।

अत्रि क्या ? भगुवशी आश्रम से तीन सौ मजदूर जायेंगे ?

अचि यही कहने गये हैं। बाध का काम तुरन्त पूरा होना है।

अत्रि घोर अत्याय है। भृगु आश्रम ही को ठेका मिले सामान तैयार करने का और भृगु आश्रम की ही आमदनी बढ़ाई जाये अतिरिक्त मजदूरों का भेजकर।

गग अचि, तुमने समझाया नहीं ?

अचि पिताजी, मैं इस विवाद में नहीं पड़ सकती। आयुष्मन् चिंतित हैं कि आप लोगों ने अभी तक मजदूर नहीं भेजे। बाध पूरा नहीं हुआ तो सौदा यज्ञ भी पूरा नहीं होगा।

(प्रस्थान)

अत्रि भगुवश की बुद्धिलता की भी कोई हद होनी चाहिए।

गग वैन हम दो सौ आदमियों को तो फौरन भेज ही सकते हैं।

अत्रि कोई जरूरत नहीं। बल्कि हम उन मजदूरों को भी वापस बुला लें जो इस समय काम कर रहे हैं।

(शुक्राचार्य का प्रवेश)

शुक्राचार्य जरूर बुला लीजिये।

गग शुक्राचार्य, राजा तो सुना है आप ही से तीन सौ मजदूरों की मांग करने के लिए गये हैं।

शुक्राचार्य इसीलिए तो मैं इधर चला आया।

अत्रि भगुवश की छाल को राजा क्या समझेगा ! लेकिन हम समझते हैं, शुक्राचार्य ! तीन सौ मजदूरों को इकट्ठा वहाँ भेजकर आप हमारे आश्रम के मजदूरों की दर कम कर देना चाहते हैं।

शुक्राचार्य क्या बुराई है ! वह सब अनाज मजदूरों के पास तो पहुँचता

नहीं है। अत्रि, आपके आश्रम के भण्डार में सुनता हूँ अब जगह ही नहीं है।

अत्रि कितनी टोक रिया और कुदालिया पहुँचा, आपने गुनाचाय? सुना है जितनी के लिए आपने पक्षी ली थी, उसकी आधी भी नहीं पहुँची। इतना गारा धन हजम करने की शक्ति भगुवशियो में ही है आचाय।

गग सुनिय, सुनिये। गुनाचाय। अत्रिमुनि। यह सब भगडा निपटाया नहीं जा सकता क्या?

अत्रि हो जाने दीजिए आज साफ बातें। हम किस भण्डापोड से डर है? हमारा आश्रय आश्रम तो जनता के कल्याण के लिए, जनता के कष्टों पर टिका है।

गुनाचाय हूँ। कितनी जनता को आपने खरीद रखा है?

अत्रि जनता को खरीदने की मुझे जरूरत नहीं है। मरी बाणी की चिनगारी बिनाल जनसमुदाय को प्रज्ज्वलित कर सकती है।

गुनाचाय जानता हूँ आप वाग्बीर है जवान की तेजी ही आपके खड्ग की धार है। लेकिन ह वाग्बीर, क्या उस उद्योगबीर के आगे आपकी चल सकेगी?

गग कौन?

गुनाचाय राजा पशु और कौन?

अत्रि आप चाहत हैं कि मैं बड़े बिठाये राजा से भगडा मोल लूँ और आप मज से तमाशा देखते रहें? इतनी मोटी बुद्धि का नहीं हूँ।

गुनाचाय अत्रि मुनि तो मेरी तीक्ष्ण बुद्धि की बात सुनिए ध्यान देकर। पशु को हमन पराक्रमी बीरश्रेष्ठ और योद्धा के रूप में अभिषिक्त किया। लेकिन वह वन बैठा है उद्योग-बीर। यह वह राजा नहीं है जिससे हमन कुशा की गाँठ पर वचन लिया था जिसके तेज बाणों से सैकड़ों दस्यु कट मरे थे। वह भी नहीं जिसने हमारा अश्रमण्डल बनाया।

- गग लेकिन हमारे आश्रम की आमदनी तो बढ रही है। धन-
धाय तो हमारे हाथ आ रहा है। चिन्ता क्या है ?
- शुक्राचार्य गग मुनि, चिन्ता ? आश्रम आश्रम और भगु आश्रम दोनों
अच्छी तरह समझ लें कि दूधद्वती का यह बांध पूरा होते
ही—मोर्चे यन् की पूर्ति होते ही—राजा पशु, हम लोगो
को दूध की भवस्त्री की तरह निकाल फेंकेगा। और उसने
मन्त्रिमण्डल में होगे जघापुत्र कवच और दस्युसुन्दरी उर्वी।
- अग्नि (कुछ समझता हुआ) हैं। आपका मतलब है कि हम
लोगों के साथ उसकी जो शर्तें तय हुई थीं
- शुक्राचार्य जी, उन शर्तों का उसकी नज़र में उस समय क्या मूल्य होगा
जब वह जनता द्वारा चुना हुआ राजा बनेगा ?
- गग जनता द्वारा चुना हुआ ?
- अग्नि लेकिन इस समय अगर राजा के विरोध में हम लोग आवाज़
उठावें भी तो किस आधार पर ?
- शुक्राचार्य आवाज़ उठाने का मौका आयेगा बाद में और उस वक़्त
फिर से आपके ओजस्वी भाषणों की ज़रूरत होगी आचार्य
अग्नि। लेकिन इस वक़्त तो तुरन्त एक बात तय हो जाये।
- अग्नि बताइए।
- शुक्राचार्य हम दोनों ही के विमान मजदूर और कारीगर बाध के काम
में ढील डाल दें।
- गग लेकिन लेकिन बांध नहीं बन पाया तो दूधद्वती सरस्वती
से हटकर सदा के लिए यमुना की ओर मुड़ जायेगी।
- शुक्राचार्य हो सकता है।
- गग इसमें मानें तो होगा कि इतनी मेहनत से सरस्वती की धारा
में जल चालू करने के लिए जिस नहर को बनाया गया है—
वह सूखी रह जायेगी।
- शुक्राचार्य रह सूखी। आचार्य गग। —माफ़ बात है, आप, दो में एक
बात चुन लीजिए—अपन परिवार कुटुम्ब, क्या अचना
और आश्रम का भविष्य या सरस्वती की धारा में पानी,

जिसका फायदा होगा वस छोटे मोटे किसानों, निपादों और वंचे खुचे दस्युओं को ।

गग (अटकता सा) अगर दोनों ही बातें हो पाती ।
अग्नि नहीं हो सकती गग । शुक्राचार्य ठीक कहते हैं । सरस्वती को सुखना ही है । वह नदी नहीं रही, एक ठठरी है जिस हम ऋषि मुनियों के आश्रमों के कारण ही इतना मान मिला है ।

शुक्राचार्य पर अब अब तो हमारे आश्रमों का भविष्य सरस्वती के तट पर नहीं—पूरब की ओर फँसे मदाना में है । वही जलेगी हमारे हवनो, हमारे मंत्रों की अग्नि । अगर पृथु को राजा बने रहना है तो वैश्वानर अग्नि के आगे आगे चले, सेना सजाकर, अपने पराक्रम की ध्वजा फहराता हुआ ।

गग तो फिर ?

शुक्राचार्य चलिए अभी और घुपचाप बाघ के काम में डील कराइए । नये मजदूरों के दिलों में भी छोटनी कीजिए ।

अग्नि ठीक

(प्रस्थान के लिए बढ़ते हैं कि सामने से राजा का प्रवेश । हाथ में कुदाली जिसे कंधे पर टिकाये हुए है । उल्लास और कमठता की भंगिमा)

पृथु अचना ! मेरा घोड़ा तैयार कराओ । मेरा (मुनियों को देखकर) अरे, जाचार्यवृन्द, आप लोग यहाँ हैं ?

गग राजन, आपके कंधे पर

पृथु हा, मेरे कंधे पर घनुष नहीं कुदाली है । इस समय यही मेरा राजचिह्न है, क्योंकि मेरी सैकड़ों प्रजा ने मुझे इसी रूप में स्वीकार किया है ।

अग्नि गौतमी प्रजा ?

पृथु आपके आश्रम के आसपास के किसान, मजदूर, अग्नि, मुनि ! और आपके भी शुक्राचार्य । आप दोनों व्यर्थ चिंतित थे । वे लोग सब तैयार हो गये तुरंत बाघ को पुरा करने के

लिए । मैंने कुदाली उठायी कि पाच सौ हाथों में कुदालिया ललक उठी, मैंने मिट्टी ढोने के लिए टोकरी पकड़ी कि पाँच सौ मस्तकों पर टोकरियाँ मुकुट सौ सज गयी ।

गुलाचाय

पृथु

(हृतप्रभ) पाँच सौ मजदूर ।

और भी पाच सौ तैयार है । वे लोग चल भी दिये बाध की ओर । हम लोग पहुँचते ही काम में हाथ लगा देंगे और देखते-ही देखते बाध पूरा हो जायेगा । और तब हम सोटेंगे सरस्वती की नयी बहती धारा के साथ साथ । (घोड़े की टाप) यह लीजिए मेरा घोड़ा आ पहुँचा । अचना ।

अचना ।। (सूत और मागध का प्रवेश) कौ ?

गग

सूत मागध ?

पथु

तुम दोनों बाध छोड़कर कैसे आये, सूत मागध ?

सूत

हम लोग घोड़े दौड़ाने आये हैं क्योंकि क्योंकि आपका तुरन्त समाचार देना था, महाराज ।

पथु

कैसा समाचार ?

मागध

बाध नहीं रहा महाराज ।

पृथु

(धञ्जपात सा) क्या ?

गग

क्या कह रहे हो मागध ?

मागध

हिमालय में घनघोर वर्षा के कारण दण्डवती और यमुना में प्रचण्ड बाढ़ आयी । बाध ने सिर्फ एक खण्ड में मिट्टी ढलनी बाकी थी । अगर एक सौ आदमी भी ओर होते तो बाध पूरा हो जाता और टूटने की नीबत न आती ।

पथु

बाध टूट गया ।

सूत

दण्डवती मुड़ गयी यमुना की ओर और नहर सूखी पड़ी है ।

पथु

नहर सूखी पड़ी है ।।

सूत

सिर्फ सौ आदमी और होते

पृथु

(वापस आती हुई ज्योति) सौ नहीं, पाच सौ आदमी जा रहे हैं, और मैं भी । उर्वी जीर कवच के सकेन पर काम फिर चल निकलेगा । उच्छस्ल नदी की धार, तुझे फिर मुड़ना

होगा सरस्वती की ओर ।

मागध कोई सवेत नहीं दे सकेगा, महाराज ।

गग मतलब ?

मागध उर्वी एक बगार पर खड़ी हुई मजदूरों को सहारा दन के लिए रस्सी फेंक रही थी । प्रचण्ड सहरो के साथ हहराता हुआ जल टकराया और बगार गिर गया ।

सूत उर्वी डूबने लगी । पलक मारने की देर थी कि किसी विशाल चमकदार मछली की भांति कवच कूद पड़ा उस बचाने । हमारी साँसें वापस आयी ।

मागध लेकिन कितनी देर को ? दूसरा बगार कवच के ऊपर ही टूटा । दोनों आखा से ओभल हो गये, महाराज ।

पथु उर्वी और कवच । (जड़ीभूत सा) दोनों दोना ।। (कुदाली हाथ से छिटक जाती है अचना का प्रवेश)

अचना आयपुन । (कुछ देर मौन । मुनि लोग एक दूसरे की ओर देखते हैं ।)

शुक्राचार्य (स्पष्ट स्वर लेकिन रुक रुककर) देवी महाराज पथु को सात्वना मत दो । उह शस्त्र पहनाओ—धनुष, तूणीर, खडग ।

अग्नि पूरबी अचल म शनु सिर उठा रहे हैं । आपके पराक्रम की फिर जरूरत है राजा पथु । बश्वानर अग्नि के आगे आगे चला । चक्रवर्ती के पथ पर, जगलों को जलाते हुए, शत्रुओं का सहार करते हुए । पराक्रमी पथु ।

शुक्राचार्य (कुछ मौन के बाद) आचार्य आइए । हम लोग बाहर चलें । आओ, मत् मागध ।

(पथु और अचना को छोड़कर सबका प्रस्थान । थोड़ी देर मौन । अधकार के घेरे में ज्योति पथु और अचना पर अटकी है । धीरे धीरे अचना पथु के कंधे पर पहले तूणीर और फिर धनुष लटकाती है । पथु उसकी ओर पल भर को देखता है और फिर

उसकी ओर पीठ करके थोड़ा दूर हट जाता ह ।

उसका 'प्रोफील' ही दोख पडता है ।)

पृथु अचना । थोड़ी देर के लिए मुझे अकेला छोड दोगी ?
अचना जितनी देर आप चाह, आयपुत्र ।

(उलटे पर प्रस्थान । थोड़ी देर मौन)

पृथु (घनुष पर हाथ फेरता हुआ) ठीक ही तो है । मैं आदि-
राज पृथु, आर्यों का पहला राजा । मेरा यही स्वरूप तो
सदियों बाद याद किया जायेगा, घनुषवाण से सुमज्जित
देह, खड्ग की चमक से मण्डित मुख, शत्रुओं को दहलाने-
वाले घोर स्वर का विधायक, पराक्रमी विजेता दम्पुओं का
विनाशक, प्रजा का नायक, मुनियों का पालक—पृथु ।।
लोग कहेंगे पृथु अवतार था । अवतार । लेकिन इस
मुखांटे के नीचे मेहनत के पसीन से चमकता चेहरा कौन
जानेगा ? इन हाथा में कुदाली की पकड को कौन
समझेगा ? किसे ध्यान होगा कि धरती को समतल बनाकर
उसे दोहनेवाले हाथ कौन से थे ? पृथ्वी ! पृथु की
पृथ्वी ! कौन समझेगा इन शब्दों को ? (टीले पर
बैठ जाता ह और ऊपर की ओर दृष्टि करता ह ।)

ओ दुविबाजो के देवता, तू, जिसे यज्ञपुरुष कहा जाता है—
तू, जिसे जगत का विधाना कहत ह—तू परम्ब्रह्म । मैं
जानता हूँ तू शक्ति तेरी नहीं भरी है । फिर भी तेरे आगे
हाथ फैलाता हूँ । हजारों न्हनिया और शाखाएँ किसी
आकाश वक्ष पर फली हैं । मेरी निगाह अंतरिक्ष के उस
अनन फल फूलवाले वृक्ष से हटा द । पृथिवी पर जो
जीण शीण पत्ते बिखर है उही में खोजने दे, उस जो मेरी
सहचरी थी, मेरी प्राण थी और, और थी मेरी माँ ।

उर्वी, माँ माँ । (हँसा मन् होता हुआ बण्ट) माँ ।

(अंधेरा । प्रकाशपुत्र नटी और सूत्रधार
पर)

नटी

(गहरी साँस खींचती हुई) युगों के आगनों में इस आवाज की प्रतिध्वनि अनसुनी गूँजती रही, सूत्रधार !

सूत्रधार

(कुछ मौन के साथ) नटी, मुझे अपनी बदनाम पूरी करनी है। याद है अथर्ववेद का वह सूक्त ?

नटी

पृथिवीसूक्त ?

सूत्रधार

सुनाओ तो

(नटी सस्वर गाती है और उसी के अनुसरण में सूत्रधार अथर्ववेद कहता जाता है।)

नटी

विश्वम्भरा वसुधानी प्रतिष्ठा हिरण्यवक्षा जगतीनिवेशनी ।
वैश्वानर विश्रुती भूमिरग्नि इन्द्र ऋषभा द्रविणे नो दधातु ॥

सूत्रधार

हूँ विश्व का भरण करनेवासी, रत्नों की खान, सीने से भर-
पूर मातृभूमि, तुम जगत का आधार हो। हमारे रत्नों का
अनुकूल मन से दोहन करो।

नटी

यत्ते मध्य पृथिवी मन्त्र नम्य यास्त ऊजस्तव सबभूव ।
तासु नो घेह्यभिन पवस्व माताभूमि पुत्रो अह पयिव्या ॥

सूत्रधार

पृथिवी के केन्द्र से जो बल, जो शक्ति निकलती है उस चेतना के प्राणवायु से मैं भी स्फुरित हो जाऊँ। पृथिवी के आकाश में विचारों के मेष मँडराते हैं, मैं भी उनके जल से भीग जाऊँ। भूमि माता है और मैं इस पृथिवी का पुत्र हूँ।

(अध्याकार)

पृष्ठभूमि

समस्याएँ

पिछले दिना कुछ ऐसी समस्याएँ और उलझनें रह रहकर मेरे मन को छूती रही हैं जिनकी ओर हिन्दी नाटककारों का ध्यान कम ही गया है।

जस वह परिस्थिति जिसमें कम (यानी एक्शन) में आदमी उपलब्ध नहीं उपचार खोजता है। क्या पुष्पाय भी एक तरह का यथाथ से बचने के लिए आश्रय (एस्केपिज्म) है? और क्या कम-मील मनुष्य में कल्पना का उद्दीपन और अंतःकरण का विवेक उसकी प्रगति को अवरोध कर देते हैं?

या आदमी और प्रकृति के साधनों का आपसी रिश्ता। प्रकृति के विराट और रहस्यपूर्ण पहलुओं को देवताओं के रूप में देखकर मानव के स्वर में काव्य और नाटक बहुत फूट। पर प्रकृति की कोटि काटि सम्पदाओं को अपने इत्तमाल के लिए खोजने और उनका समीचीन उपयोग करने वाले मानव के सघर्षों और दुविधाओं में जो 'ड्रामा' दिगिरा पड़ा है वह क्या सवया उपेक्षणीय है?

या किसी भी समाज के विकास में वणसकरता की देन कम ही जैसे सकर (हाइब्रिड) बीज की उन्नत पैदावार को। फिर भी कसी है वह मूढ़ता उनके वश होकर मानव खून की मिलावट के विरोध में खून बहाता रहा है? भारतवर्ष के इतिहास में आय और आर्योत्तर जातियों के सम्मिश्रण की प्रक्रिया भी क्या इन्ही भँवरों में होकर नहीं गुजरी?

या समुदाय और राजमत्ता के बीच सम्बन्धों की बुनियाद। राजा में ईश्वरीय तज के आभास के कारण य सम्बन्ध निधारित हुए या समुदाय के

साथ उसका पारस्परिक हित में समझौता हुआ ?

या महत्वाकांक्षी पुरुष में कम की स्फूर्ति और काम (सेक्स) की चलवती लालसा का सहज सह अस्तित्व। क्या फ्रायड एव अय मनो विश्लेषकों ने 'लिविडो' में कामवासना और मन शक्ति के जिस सामंजस्य को पाया है उसका संकेत अनेक संस्कृत नाटकों के उन नायकों में नहीं मिलता जो शृंगार रस में सराबोर होते होते अनायास ही वीररस में ओत-प्रोत हो जाते हैं ?

इन मसलों को मंच पर प्रस्तुत करने के लिए प्रतीका का माध्यम मुझे अधिक समझ लगा। ऐसे प्रतीक मुझे मिले एक पौराणिक कथा में। महा भारत और पुराणों में यह कथा इस प्रकार है।

आधार-कथा

अत्यंत प्राचीन काल में राजा नहीं थे। यह उन दिनों की बात है जब आर्यों को भारत में आये बहुत दिन नहीं हुए थे और हड़प्पा सभ्यता के पुरातन निवासियों से उनका संपर्क चल रहा था। देवताओं के अनुरोध पर भगवान विष्णु ने अपने तेज से विरजा नामक एक ऐसे मानस-पुत्र की सृष्टि की जो मानव समाज में श्रेष्ठतम पद का अधिकारी हुआ। उसके बाद ब्रह्मावत (हरियाणा-पंजाब के सरस्वती का प्रदेश) में चार या पांच और शासक हुए। पर सभी सभ्यता ही गये, शासक का भार उठाने नहीं सँभाला।

चौथे (अथवा पाचवें—संख्या के बारे में कुछ मतभेद हैं) का नाम था अग। अग की पत्नी का नाम था सुनीया जिसे 'मृत्यु' की कथा कहा गया है। उन दोनों का पुत्र हुआ 'वेन'। वेन बचपन से ही उद्विग्न और दुर्विनीत था। उसके व्यवहार से तम आकर अग एक रात सब कुछ छोड़कर चुपचाप वन की ओर चला गया।

ब्रह्मावत में टाबुओं (दम्युजा, जो गायद हड़प्पा सभ्यता के पुरातन निवासी थे) के डर से अग्नि, भृगु, गुप्ताचार्य, गग, वालखिल्य इत्यादि मुनियों ने सुनीया की राय से वेन को शासक के रूप में स्वीकार किया। वेन बड़ा अत्याचारी था। उसने यज्ञ हजनादि बंद करवा दिए। वह अपने को ही

ईश्वर घोपित करने लगा। उसने ब्राह्मण इत्यादि ऊँची जाति के मुनियों की सलाह को ठुकराया और वणसकरता को बढ़ावा दिया।

तब मुनियों ने अपने मन्त्रा, हुकारा और मन्त्रपूत कुशा के प्रहारा से वेन को मार दिया।

वेन की माता सुनीथा न उसके शव को मन्त्रो (और शायद किसी प्रकार के लेपन) से सुरक्षित रखा। इधर ब्रह्मावत में फिर दम्पुजों के आक्रमण होने लगे। मुनिया को अपने जात्रमों की रक्षा की चिन्ता हो चली।

आखिर मुनियों ने वेन के शव को लेकर पहले उसकी दाहिनी जघा का मन्त्रोच्चारण सहित मन्थन किया। उससे एक नाटे कद का मनुष्य उत्पन्न हुआ जिसकी आकृति बेडौल थी, रंग जले हुए खम्भे के समान, आँखें लाल, बाल काले। मुनियों ने उससे कहा—‘निपीद’ (बैठ जाओ)। इसलिए वह निपाद कहलाया। उसने जन्म लेते ही वेन के सारे पापों को अपने ऊपर ले लिया। उसी के वशधर पवता और बनो में रहनेवाला निपाद कहलाये।

उसके बाद ऋषि मुनियों ने वेन की दाहिनी भुजा का मन्थन किया। उससे एक दूसरा पुरुष प्रकट हुआ जो दशराज इंद्र के समान रूपवान था, अस्त्र शस्त्र और आभूषणों में सुसज्जित तेजस्वी और प्रतापी जान पड़ता था। उसका नाम था पृथु। सूत और मागध (स्तुतिपाठको) न उसका गुणगान करना प्रारम्भ किया। पृथु ने उन्हें टाका और कहा कि अभी तो मैं कोई प्रशंसा के योग्य काम नहीं किया, अभी से मेरा कीर्तिगान कैसे?

तदुपरांत पृथु ने ऋषि मुनियों से पूछा कि आप लोगों की मुझे किस प्रकार में सवा करनी है, और किस तरह के प्रयोजनपूर्ण कार्य करने हैं—यह मुझे बताइय। तब शुक्राचार्य आदि मुनिया ने पृथु से कुछ प्रतिपाद्य करायी जिनमें प्रमुख थी—मन, वाणी और कर्म से वेद का पालन वेद में की गयी दण्डनीति को चलाना, समस्त प्राणियों के प्रति समभाव रखना पर तु ब्राह्मणों को दण्ड न देना, समाज को वणसकरता से बचाना इत्यादि।

इन वचना से बँध जाने के बाद ही पृथु मुनियों द्वारा ‘राजा’ घोषित किया गया। पृथु ही पहला राजा था—‘राजा’ यानी जो सब लोकों और

ऊपर इन्द्र का बरसाया हुआ जल सबत्र बना रह—मेरे भीतर की आद्रता सूखन न पाय ।

पथु ने धनुष की कोटि द्वारा चारो ओर ऊँचाइयो को उखाड़कर धरती को समतल किया । इस समतल भूमि में वस्तियों और खेता इत्यादि का विभाजन किया । मनु को बछड़ा बनाकर अपने हाथो पथु न सब्रह प्रकार के धाया को दुहा । उनके नेतृत्व में अथ विज्ञजना ने तरह तरह से वसुधरा को दुहकर अभीष्ट वस्तुएँ दुह ली । ऋषियो ऽ वहस्पति को बछड़ा बनाकर बाणी इत्यादि के पात्र में वेद को दुहा, दंत्याओ ने इन्द्र का बछड़ा बनाकर सुवर्ण मय पात्र में सीना प्रकार की शक्तियों को दुहा, दंत्य और दानवो ने प्रह्लाद को पात्र बनाकर लोह के पात्र में मदिरा रूप दूध को दुहा, गधवों और अप्सराओ ने विद्यावसु को बछड़ा बनाकर कमल रूप पात्र में सगान और सौ दय को दुहा । ज्ञान, वनस्पति, धातु, तृण—हर तरह की वस्तुओ का धरती में स दोहन हुआ । सबकामदुहा वसुधरा पथु के नाम पर ही पथिवी कहलाइ ।

इसके बाद पथु न सौ अश्वमेध यज्ञ के अनुष्ठानो में हाथ लगाया । उनके 99 यज्ञ तो पूरे हो गये । पर तु सौवें यज्ञ का इन्द्र ने पूरा नहीं होने दिया । उसने पाखण्डी वेश धारण कर अश्वमेध के घोड़े का बर्क बर हरण किया । पथु ने इन्द्र का वध करना चाहा । किंतु ऋषि मुनियो ने परामर्श दिया कि यज्ञ में इन्द्र की आहुति देकर उसे भस्म कर दिया जाये । तब ब्रह्मा ने पथु को यह कहकर रोका कि राजन आप तो मोक्ष धर्म के जाननेवाले हैं । आपको यन्त्रानुष्ठानो की जरूरत नहीं है ।

कुछ ऐतिहासिक तथ्य और अनुमान

पथु की कथा महाभारत के 'राजधर्मनिर्णायक पर्व' में संक्षिप्त रूप में दी गयी है और भागवत पुराण (चतुर्थ स्कंध 19वा अध्याय) तथा विष्णु पुराण में उसमें अनेक प्रसंग जोड़कर उसे विस्तृत कर दिया गया है । किंतु पथु का उल्लेख ऋग्वेद और अथर्ववेद दोनों में मिलता है । शतपथ ब्राह्मण में उसे पहले राजा की मना दी गयी है । इन्ही उल्लेखों का महाभारत और पुराणों में सिलमिलेवार आख्यान का रूप दिया गया है ।

पथु की कथा म निपाद और सरस्वती की चर्चा जिस ढंग से की गयी है उसका अनुसंधान करते करते मुझे दो तथ्य मिले। एक तो यह कि निपाद शब्द ब्राह्मण या क्षत्रिय पिता और शूद्र माता से उत्पन्न सन्तान के लिए प्रयुक्त होता रहा है।

कवच नामक निपाद का ऋग्वेद और ऐतरेय ब्राह्मण में उल्लेख है। ऋग्वेद के दशम मण्डल में कवच के नाम से जल की स्तुति में कई सूक्त हैं। कवच ईसूप का एक दासी से उत्पन्न पुत्र था। ऐतरेय ब्राह्मण के अनुसार सरस्वती तट पर जब कुछ ऋषि यज्ञ कर रहे थे तब कवच भी उन लोगों के साथ था। किंतु चूंकि वह दासी पुत्र था इसलिए मुनिया ने उसे अपने आश्रम से निकाल दिया। निर्वासित निपाद—कवच—रेगिस्तान को चला गया। वहाँ उसने सरस्वती की स्तुति की जिसके फलस्वरूप रेगिस्तान में ही सरस्वती का जल उसके चारों ओर प्रकट हो गया। जब ऋषियों ने निपाद की स्तुति की महिमा देखी तो उन्होंने अपने आश्रम और यज्ञों में उसे शामिल कर लिया।

दस्युओं का जिक्र ऋग्वेद में अनेक बार आया है, उन नगरों के सिलसिले में जिनके विनाश के लिए ऋग्वेद के आय बार-बार इन्द्र तथा अन्य देवताओं से प्रार्थना करते हैं। हाल ही में सरस्वती की धारा जिस घाटी में होकर बहती थी उसके किनारे हड़प्पा सभ्यता के अवशेष मिले हैं जिनमें प्रमुख हैं राजस्थान में मूरतगढ़ के निकट कालीबंगा में हड़प्पा-मोहजोदड़ों के समान ही एक नगरी से ध्वसावशेष। मैं उन ध्वसावशेषों को देखा है और ऊँच टीलों पर खड़े होकर सरस्वती की धारा के लुप्त होने के कारणों का अनुमान भी किया है—कैसे ऊपर से बहकर आयी हुई मिट्टी ने सरस्वती की धारा को अवरुद्ध किया होगा और कमल कासीबंगा की नगरी का ह्रास होता गया होगा। उत्खनन अधिकारी श्री थापर ने एक दिलचस्प सभ्य मुझे बताया। भूविशेषज्ञों ने सरस्वती की सूखी घरेलू में मिट्टी की जांच करके अनुमान किया है कि प्राचीन सरस्वती में एक और धारा मिलती थी जिसका यमुना की धारा से भी सम्बन्ध था। यही शायद वह दपद्वती थी जो बाद में यमुना की ओर मुड़ गयी और सरस्वती को उसका जल मिलना बन्द हो गया। यह भी सरस्वती के सूख जाने का कारण था।

सरस्वती के रेगिस्तानी क्षेत्र में कालोबगा इत्यादि स्थानों में उजड़ती हुई बस्तियों के निवासी ही तो वे दस्यु नहीं थे जो सरस्वती के ऊपरी तट पर स्थित आयुनियों के आश्रमों पर हमला करते थे? उन 'दस्युओं' में मातृपूजा प्रचलित थी। हड़प्पा मोहजोदड़ो में प्राप्त मिट्टी की मुद्राओं इत्यादि से इसकी पुष्टि होती है। एक मुद्रा में भूमिदेवी की कुक्षि में से एक वृक्ष निकलता दिखाया गया है—पृथिवी का शस्योत्पादक का रूप। मातृपूजा परवर्ती आयु जीवन में घुल मिल गयी किंतु उसके आदि-स्वरूप की भाँकी अब भी राजस्थान ही के भीलों की बनायी उन विचित्र और कभी कभी बीभत्स मूर्तियों में मिलती है जिनकी वे लोग आज भी आराधना करते हैं। (इन मूर्तियों का एक आकषक संग्रह उदयपुर के भारतीय लोककला मण्डल में द्रष्टव्य है।) राजस्थान ही में माता (अम्बा) की आराधना के समय आराधक अथवा आराधिका पर देवी के चढ़ने की प्रथा और तत्सम्बन्धी संगीत और नृत्य अक्सर देखने को मिलते हैं।

यह भी जान पड़ता है कि उन दिनों (शायद ईसवी पूर्व 16वीं 12वीं शताब्दियों के आसपास) तीन प्रकार के युगांतरकारी परिवर्तन आयों के जीवन में हुए। पहला परिवर्तन हुआ उनकी राजनीतिक व्यवस्था में। सत्ता मुनियों और ब्राह्मणों के हाथ में थी, किंतु अपने आश्रमों की रक्षा के लिए, अपने यत्न-अनुष्ठानों की पूर्ति के लिए उन्होंने वहीलों के सरदारों को शासकों के रूप में मजूर किया। प्रारम्भ में शासक की सत्ता और अधिकारों की रूपरेखा निश्चित नहीं थी। मुनियों और ब्राह्मणों में सघर्ष हुए। सामन्त हटते भी किसी-किसी का वध भी हुआ। अतः शासक को राजा का स्वरूप दिया गया और मुनियों और ब्राह्मणों से राजा का सम्बन्ध कुछ निर्धारित बसव्यों (यानी राजधर्म) के आधार पर निश्चित हुआ। इन सम्बन्धों की ही बाद में शुभ्रनीति की सज्ञा दी गयी।

दूसरा महान् परिवर्तन था आयों का भारत की प्राचीन आर्योत्तर जातियों से सम्पर्क और उन्हें अपने समाज में या समाज के इंद गिद स्थान देना। हड़प्पा मोहजोदड़ो मध्यता की जातियों के अतिरिक्त भारत में अनेक वंश जातियाँ भी थी। आयों ने कुछ समुदायों को ज्या-व्य त्यों ग्रहण

किया, कुष्ठ की स्त्रिया से वणसकर सतान उत्पन्न कर उह नय किंतु प्राय निम्नवर्ग की भायता दी, और कुछ को समाज से सवथा बहिष्कृत किया। अनेक वाद विवाद हुए, खास तौर सवर्णसकरता की समस्याओ को लेकर। निपाद' नाम ही उस वणसकर सतान के लिए इस्तमाल किया गया जिसका पिता आय और माता वय जाति की थी। मातपूजन तथा तरह तरह के रीति रिवाजा, उत्सवा और पद्धतिया का भी जायों के समाज म समावेश हुआ। नाना प्रकार के सम्बन्ध और प्रयोगा को 'लेजिटिमिटाइज' करना (विधिवत रूप देना) आसान काम गया। इस प्रक्रिया से जहा एक ओर आयममाज म कुछ विविधता आयी वहा आय मनोवृत्ति म जडता का भी प्रवेश हुआ।

तीसरी महत्त्वपूर्ण बात थी जभी हुई खेती, दस्तिया और नागरिक सभ्यता के प्रति जायों की प्रतिक्रिया और उस तरह के जीवन को क्रमशः अंगीकार करना। आय लोग पशुपालन के अभ्यस्त थे और निरर्थक चरागाहों की खोज म ही उह मानव जीवन की प्रगति के आभास दीखते थे। प्रारम्भ मे उनकी बेटी या तरीका भी आजकल की गंगा तथा कुछ आदिवासी जातिया की झूम पद्धति से मिलता जुलता था यानी जंगल को यथावश्यक जलाना कुष्ठ बरस पदावार करना और जब भूमि बजर हो जाय तो उा छोड़कर फिर नय जंगल बाटना। जंगल म चरागाहों की खोज करने वाले जायों की यह पद्धति भारा के घन जंगल म अपना कोई आश्चर्य की बात नहीं थी। लेकिन दग के कुछ भागा म इस पद्धति का प्राचीन निवासिया (यानी हटप्पा मोहजोदडो सभ्यता के समुदायो) न रेगिस्तान के बीच नदी घाटिया म घेती की ठरियाली और वाणिज्य का उनी भाति प्रियम किया था जैसे उाकी सम्बन्धीन दजलाफरात और नीरा नदी की घाटिया की जातिया न किया था। आवपाणी के तरीक और घरती की मर्रा शक्ति का सचय उनके लिए अनिवार्य थे, पर जायों के लिए नय। नय जायों की जंगल चलान की पद्धति के कारण ही सरस्वती उनी तूनी चनी गयी सम्भव है ऐसा हुआ हो सम्भव है इसी कारण कुछ जवाल भी पड़े। नया भी हुआ और जंगल जलानेवा न श्रुति मुनिओ के समान को घरती की उपज और विभिन्न सम्पदाओं के विनाश के लिए नय तरीक भी

अपनान पड़े।

जिस व्यक्ति ने घरती का या विकास किया, उसकी सम्पदाओं के उपयोग की व्यवस्था की, उसे समतल कर उसकी उवराशक्ति का संचय किया, उसका नाम, महाभारत और पुराणों के अनुसार 'पृथु' था।

पृथु वास्तव में एक प्रतीक रहा होगा उन तीनों युगांतरकारी परिवर्तनों का जिनका ऊपर उल्लेख किया गया है। पृथु और 'पृथ्वी' शब्दों में पहले बिम्बी कल्पना हुई यह अनिश्चित होते हुए भी यह तो स्पष्ट ही है कि पुराणकारों ने कही तो पृथ्वी को पृथु की कन्या, कही उसकी सहचरी पत्नी और कही उसकी माता का स्वरूप देकर उस व्यवस्था की ओर संकेत किया जिसने आयुजीवन और भारतभूमि की कन्या पलट कर दी।

विशेष टिप्पणियाँ

विशेष जिज्ञासु पाठकों के मनोरंजनार्थ मैं नीचे टिप्पणियाँ में नाटक के कुछ ऐसे प्रसंगों की आधार सामग्री का उल्लेख कर रहा हूँ जिनके बारे में साधारणतया कुछ संदेह उठ सकता है।

कुशा की रस्सी और हुंकारों द्वारा वेन का वध महाभारत में (गज-फमानुशासनपर्व) श्लोक है 'त प्रजामु विधर्माण' रागद्वेष के वशीभूत होकर प्रजाओं पर अत्याचार करने लगा। तब वेदवादी ऋषियों ने मन्त्रपूज कुशों द्वारा उसे मार डाला। श्रीमद्भागवत में यद्यपि कुशा का जिक्र नहीं है, तथापि ऋषियों के क्रुपित होकर वेन को मार डालने की घोषणा का स्पष्ट उल्लेख है "इत्यव्यवसिता हन्तुमपयो रुढमयव । निजघ्नुहुकृतैर्वेन हृदमच्युतनिदया ॥' (चतुर्थ स्कंद । अध्याय 14)। इस प्रकार अपने छिपे हुए क्रोध को प्रकट कर उन्होंने उसे मारने का निश्चय कर लिया। वह तो भगवान् के निन्दा के कारण पहले ही मर चुका था इसलिए केवल हुंकारों से ही उन्होंने उसका काम तमाम कर दिया। एक और भी श्लोक है जिसमें मुनि लोग "हयया हयतामेव पाप प्रवृत्तिदारण" (मार डालो, इस स्वभाव से ही दुष्ट पापी को मार डालो) चिल्लाते हुए अपने क्रोध को प्रकट करते हैं।

इस प्रकार की हुंकारों और वर्तमान नारेबाजी और आन्दोलनों में मुझे

काकी साम्य दीख पड़ा। 'मन्त्रपूत कुशाओ के वध से तो स्पष्टतः रस्सी द्वारा गला घोटने जयवा कुशाओ के आघाता द्वारा हत्या का ही तात्पर्य हो सगता है।

वेन के शव का सुनीथा द्वारा सरक्षण श्रीमदभागवत में कहा गया है "गत पुनः कलेवरम् सुनीथा पालयामास विद्यायोगेन शान्ति (शोकाकुला सुनीथा विद्या और युक्ति के बल से अपन पुत्र के शव की रक्षा करने लगी)। यह कौन सी विद्या और कौन सी युक्ति थी जिससे द्वारा सुनीथा ने वन के शव को सड़ने गलने से बचा लिया? सुदूर मिस्र में उही दिना और उससे पूर्व मतक की देह पर एक अदभुत लेपन द्वारा उसे सुरक्षित रखन की विधि चालू थी। मिस्र के पिरामिडा में प्राप्त हुआ 'मभी इमके' सङ्गत है। क्या भावतकार उभी प्रकार की किसी विधि की जार सकेत करता है? सुनीथा को मृत्यु की क्या कहा गया है। क्या इसके अर्थ हैं कि वह किसी और देश की क्या थी जहा उसने ऐसी विधियों को सीखा?

वेह मन्थन, जघापुत्र, भुजापुत्र ऋषि मुनीया द्वारा वेन की जघा का मन्थन और उसमें से एक बालेकुरूप और नाटे बदन के व्यक्ति का निबलना इस ऋषा में वस्तुतः वेन की किसी जारज, वणसकर सत्तान की ओर सक्त है। जाघ के मन्थन से कोई आनय नहीं हो सकता। वेन का किसी जार्यंतर क्या से सम्बन्ध रहा होगा और उसकी सत्तान आय मुनीया को अस्वीकार रही होगी। उसे अपन अधिकार से वचित करन के लिए वेन की सदेह के मन्थन की युक्ति सोची गयी और यो एन आयकुल के बीर को वन का भुजापुत्र घोषित कर राजा के रूप में प्रतिष्ठित किया गया। "मम द्युदक्षिण चार्मपयस्तस्य मन्त्रतः। ततोऽस्य विवृतो जने ह्रस्वाग पुरपो भुवि। तथा 'भूयोऽप्यदक्षिण पाणि मम द्युस्त महपयः। ततः पुरुष उन्मनो रूपणेऽत्र इवापरः।' —महाभारत के यदा दशोक्त तथा इसी प्रकार पुराणा में जघा और भुजा के मन्थन की प्रक्रिया के वर्णन, तत्त्वानीन वर्णन करना की ममस्या को ग्राह्य ग्रन्थकारों द्वारा छदम रूप में प्रस्तुत करन का तरीका है।

निपाद, कथप, मरुत्यत में कथप द्वारा सरस्वती का आह्वान डाउसन

की कनासिकल डिक्शनरी के अनुसार, निपाद शब्द पवता और जगला म रहनवाली जातियों के लिए भी प्रयुक्त होता है और एमे जाति बहिष्कृत व्यक्ति के लिए भी जिसका पिता द्विज जाति का हो और माता शूद्र। वेन की जाघ स उत्प न निपाद ही उनका पूर्वपुरुष माना गया है— 'तस्मानि-पादा सम्भूता कूरा शैलवनाश्रया । (महाभारत) ।

महाभारत और पुराणों में कवच की कथा का वन और पृथु की कथाओं से कोई सम्बन्ध नहीं है। कवच का उल्लेख ऐतरेयब्राह्मण में है। वह दासी-पुत्र था। ऋग्वेद में उसके पिता का नाम ईलूप कहा गया है। सरस्वती तट पर उसने ऋषि मुनियों के साथ यज्ञ में हिस्सा लेना चाहा पर दासीपुत्र होने के कारण उस सरस्वती के जल से आचमन करने की अनुमति नहीं मिली। तब रेगिस्तान में जाकर उसने तप और स्तुति की सरस्वती का जल वही अवतीर्ण हुआ। इस भिनसिले में ऋग्वेद के दशम मण्डल में कवच के नाम से मन्त्रों के नमूने इस प्रकार हैं— धनशाली जल, मेरा आह्वान सुनो। मेरे आह्वान में यज्ञ के लिए घतदान किया जाता है और तुम्हारा स्तोत्र किया जाता है।—सब प्रकार का जल आ रहा है। यह धन का आधार और जीव के लिए हितप्रद है।

कवच ने मन्मथल में जाकर सरस्वती के जल का आह्वान किया और जल वहां प्रकट हुआ—इस प्रसंग में शायद रेगिस्तान तक सरस्वती के जल को किसी प्रकार की नहर द्वारा ले जाने के प्रयास का संकेत है। काली बगा के पाम मरुभूमि के निकट सरस्वती की सूखी धारा को देखकर मुझे इस संकेत का आभास हुआ। इसीलिए मैंने इस नाटक में वेन के जघापुत्र निपाद और सरस्वती के जल को प्रकट करनेवाले दासीपुत्र कवच को एक ही व्यक्ति के रूप में प्रस्तुत किया है।

बिन पाठकों को यह बताने की जरूरत नहीं कि नाटक में कवच पृथु के अग्रपुरुषाध का अभीष्ट खण्ड है, एक ही व्यक्तित्व के दो खण्ड जो अलग-अलग दूसरे की प्रतिध्वनि मात्र रह जाते हैं।

सरस्वती पार के डाकू ऋग्वेद में दस्युओं और पणिया, दोनों को आयविरोधी कहा गया है। ये लाग गाय चुरानवाले और यज्ञविध्वंसक कह गये हैं। इन डाकूओं और उन असुरों राक्षसों में जिनके नगर का इन्द्र

ने विनाश किया, कोई सम्बन्ध था या नहीं यह बात ऋग्वेद में स्पष्ट नहीं है। श्रीमद्भागवत में बराबर कहा गया है, सरस्वती तट पर आश्रमां म रहनवाले मुनिवृन्द दस्युओं से त्रस्त रहते थे। जब वेन जसा कठोर शासक ब्रह्मावत स सत्ताह्वित हुआ तब ये डाकू लोग सप के डर से भयभीन चूहा की भाँति छिप गये— निलित्युदस्यव सद्य सपनस्ता इवाखव ।' लेकिन जब वेन मर गया और कोई अकुश रखनेवाला न रहा तो पुनः इन डाकूओं का आतंक फैल गया और ऋषियां न सब दिशाओं से धावा करनवाले डाकूओं के कारण उठी हुई भारी धूल देखी—एव मृशत ऋषया धावता सबतोदिशाम । पानु समुत्थितो भूरिश्चोराणामभिलुम्पताम् ।'

ब कौन पुर या नगर थे जिनका आयों और उनके नेता इन्द्र ने विनाश किया—इस प्रश्न का अनेक विद्वानों ने समाधान करने की चेष्टा की है। मैं हड़प्पा सभ्यता से पराजित नागरिकों को ही आयों का दाशु माना है, सरस्वती की घाटी में कालीवंगा तथा लगभग अठारह अय स्थानों में उस प्राचीन सभ्यता के अवशेषों की प्राप्ति के बाद यह स्पष्ट हो गया है कि आयों के आने से पहले सिन्धु, रावी और सरस्वती के तटों पर एक नागरिक सभ्यता लहलहा रही थी जिसे क्षायद आयों ने नष्ट किया। वधे लुचे लोग भी विवश होकर डाकूवृत्ति की ओर उन्मुख हुए। अतः आयों की सभ्यता में उस नागरिक सभ्यता के अनेक तत्त्व और रूप समाविष्ट हो गये।

शुक्राचार्य, अत्रि, गग इत्यादि महाभारत के अनुसार शुक्राचार्य ने नीतिशास्त्र को एक हजार श्लोकों में संक्षिप्त किया—“अध्यायाना सह श्रेण वाध्य संक्षेपमब्रवीत् । तच्छास्त्रममितप्रज्ञो योगाचार्यो महायगा ।’ इस उल्लेख के बाद उसी राजघर्मानुशासन पत्र में पृथु के प्रथम राजा बनाये जाने का विवरण है। उस विवरण का दृष्टव्य अंश यह है जहाँ ऋषि मुनि पृथु से राजनीति, दण्डनीति और राजा के कर्तव्यों के बारे में कुछ प्रतिपादित कराते हैं। मैं उन प्रतिपादों को बहुत-कुछ महाभारत ही के शब्दों में नाटक में शामिल किया है और उन्हें एक तरह के संविधान का स्वरूप दिया है। जब ये प्रतिपाद पृथु ने कर ली तभी व राजा हुए और ऋषियां न ‘एवमस्तु’ कहकर उन्हें जाशीर्वाद दिया। नीतिवार शुक्राचार्य इस अनुष्ठान के नेता थे। इसका सबूत यह है कि तुरन्त ही पृथु ने उन्हें

अपना पुरोहित बनाया, तथा गग, बालखिल्यादि मुनियों को अय पद प्रदान किये—“एवमस्तित्वति वैयस्तु तैसक्तो ब्रह्मावादिभि । पुरोवाश्चाभवत् तस्य क्षत्रो ब्रह्मयो निधि । मन्त्रिणो बालखिन्याश्च सारस्वत्यो गणमन्या । महर्षिभगवान् गगस्तस्य सावत्सरोऽभवत् ।

शुक्राचार्य के अतिरिक्त पृथु की कथा में अत्रिमुनि का जिक्र श्रीमद्-भागवत में विशेष तौर से किया गया और यह दिखाया गया है कि जब इंद्र ने पृथु के अवशेध यज्ञ में बाधा डाली तब अत्रि ने ही पृथु को इंद्र का मुकाबला करने के लिए प्रेरित किया । अत्रि प्रेरक और उदबोधक के रूप में इन कथाओं में प्रस्तुत किये गये हैं और इसीलिए मैंने उनमें आधुनिक वाग्वीर नेताओं से कुछ साम्य पाया । शुक्राचार्य उनकी अपेक्षा कूटनीतिज्ञ और अधिक दूरदर्शी जान पड़े । मगुवक्ष और आनेयवक्ष की पारस्परिक स्पर्धा का प्रसंग मैंने वक्षिष्ठ और त्रिश्वामिल की सुविदित स्पर्धा के अनुसार गढ़ा है । मनगढत होते हुए भी इस तरह की स्पर्धा आश्रमा के बीच मुझे स्वाभाविक जान पड़ी । पार्टीबाजी नितान्त आधुनिक समस्या नहीं है, मुनियों के बीच इस तरह की दुभावना अपनी शक्ति और प्रभाव का जनता में कायम रखने के लिए यदा-कदा ठठनी रही हो इसमें कोई आश्चर्य की बात नहीं ।

नाटक में जिस तरह बाघ के काम में ढील डालने का स्वार्थवश कुचक्र दिखाया गया है वह एक सत्य घटना पर आधारित है । मेरी जानकारी में कुछ वय हुए, बाढ़ को रोकने के लिए एक बाघ की मरम्मत में एक स्थानीय नेता के दुराग्रह पर इसीलिए ढील डाल दी गयी कि अगर अधिक मजदूर भेजे जाते तो उन स्थानीय नेता की पार्टी के मजदूरों के खेमन में कमी हो जाती ।

सूत और मागध सूत और मागध न पृथु के प्रगट होते ही उमका स्तुतिगान किया और उनसे प्रसन्न होकर पृथु ने उन्हें अनूप प्रदेश प्रदान किया । यह प्रसंग महाभारत में आता है किंतु श्रीमद्भागवत में इसका अधिक मनोरंजक रूप है । जब इन दोनों न पृथु की प्रशंसा करनी प्रारम्भ की तो पृथु ने उन्हें टोका । “वय त्वरिदिता लोके सूताद्यापि वरीमभि । वमभि कथमात्मान गापयिष्याम बालवत् ।”

मैंने मृत मागध की तुलना आजकल के प्रचारक और विनापन करने-वाला में की है। यो तो प्राचीन ग्रन्थों में स्तुतियों और प्रशंसाओं की सक्क ही भरमार है किन्तु किसी व्यक्ति ने इस तरह के प्रशंसा को यह कहकर रोका है कि 'विना अवसर के चापलूसी करना गलत है' ऐसा प्रसंग मुझे अन्यत्र नहीं मिला।

अर्चि, अचना पथ की पत्नी वस और वहा में आयी इस बार में महाभारत और पुराणों की कथाओं में मूत्र मुझे नहीं मिल पाया। श्रीमद्भागवत में इतना ही कहा गया है कि जिम समय वेन की दाहिनी भुजा से पथ उत्पन्न हुए उसी समय सब अलंकारों से सुशोभित उनकी रानी भी उपस्थित हो गयी। मैंने अर्चि को एक आश्रम कथा और गग मुनि की गोद ली हुई पुत्री के रूप में प्रस्तुत किया है। इस तरह की आश्रम कथाओं के प्रसंग तो प्राचीन ज्ञानियों में अनेक हैं जिनमें शकुन्तला का प्रसंग सुविद्यमान है।

उर्वी, धरती, पृथ्वी पथ की कथा का विलक्षण प्रसंग है धरती का पथ को उदबोधन। धरती गाय का रूप लेकर पथ से ज्ञान लेने के लिए भागी और अन्ततः कातर होकर उसके सामने प्रस्तुत हुई और तब उसने उसे बताया कि क्या वह अपना धन, सम्पदा और बीज बाहर नहीं ला रही। यह प्रतीक कथा निराश्री है। पहले तो मैंने इस प्रसंग को स्वप्नदृश्य के रूप में प्रस्तुत करने का विचार किया। किन्तु जब महाभारत और पुराण स्वयं कहते हैं कि पथ ने धरती को समतल किया और खेती बाड़ी की समुचित योजना बनायी और विभिन्न प्रकार से पृथ्वी की सम्पदा का उपयोग करने का अनुष्ठान किया तो मुझे लगा कि स्वप्न दृश्य की अपेक्षा किसी पात्र को प्रतीक के रूप में प्रस्तुत करना अधिक समीचीन होगा।

उर्वी दम्ब का अर्थ भी धरती ही है। यह पात्र यथाथ और प्रतीक, कम और कल्पना इन दो ओर छोर के बीच में विहरता है। उर्वी धरती की आत्मा है। उर्वी पुरुषार्थ को चुनौती है। उर्वी नौजोवन की अन्तरध्वनि है।

इसलिए उर्वी ही के माध्यम से मैंने लोकगीतों की तान पकड़ने की चेष्टा की (गोने की थाली और दमकती हुई कटोरिया के बिम्ब पर एक मँथिली

गीत की छाप है) तथा भूचण्डो या दवी की उमाद लीला और धरती के दोहन का चित्र प्रस्तुत किया।

पथु पृथु के कुल के विषय में मैं अनुमान किया है कि वह हिमालय में व्यास और सतलज की घाटिया के बीच त्रिगत और कुलूत (जिस आजकल बागडा और कुल्लू कहते हैं) के किसी आयकुल से आया था और धन के बाद शामक की तलाश करनेवाले मुनियों ने उसमें शासकोचित गुण देखकर उसे धन का भुजापुत्र घोषित किया। डॉ. वासुदेवगण अग्रवाल ने अपने 'भारत सावित्री' और 'भारत की मौलिक एकता' ग्रंथों में त्रिगत का उल्लेख किया है। उनके अनुसार काँगडा-कुल्लू का इलाका पौराणिक भूमोल का पवताथयी प्रदेश था। यहाँ के जनपद में त्रिगत प्रथा रही व्यास सतलज— इन तीन नदी घाटिया का समस्त प्रदेश मुख्य था। उहाँ ने कुलूत के देवप्रस्थ वंश का भी उल्लेख किया है। उसके निकट ही किन्नरा का निवास था जिनमें अनेक प्रकार के उत्सवों और मेलों की परम्परा थी।

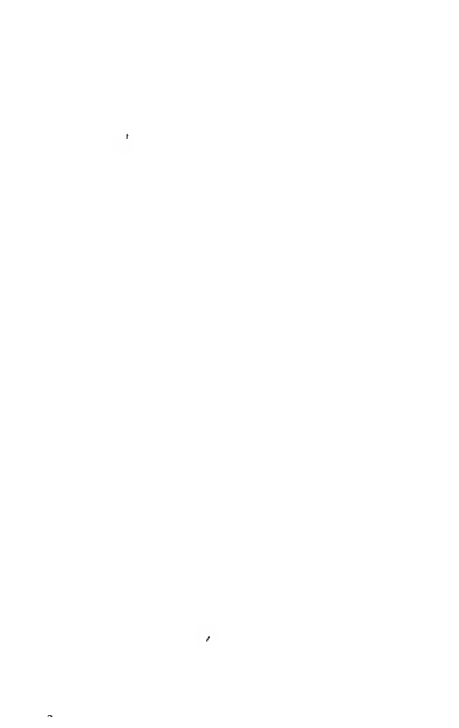
पुराणों में पृथु की एक दृढमन्त्र, मत्स्यप्रतीक, महान विजेता ब्राह्मण भक्त, गरुणागत वत्सल और दण्डपाणि अवतारी पुष्प के रूप में प्रतिष्ठा हुई है। लेकिन इससे भी अधिक महत्त्वपूर्ण और प्रामाणिक है उत्पादन करनेवाला उसे समतल कर उसकी आद्रता का संवर्धन करनेवाला, कपि [और सिंघाई और भूविभाजन का प्रमुख नेता पथु। महाभारत, पुराण शत-पथ ब्राह्मण इत्यादि में इस पथु का स्पष्ट विवरण है और मुझे इसी पथु ने आकट किया।

लेकिन नाटक में पृथु कुछ और भी है। वह विभिन्न दुविधाओं और खिचावा के विद्वेष्ट है। हिमालय का पुत्र जो प्रकृति की निश्छल कोठ में खो जाना चाहता है आय युवक जो पुरुषार्थ और गौरव का पुत्र है, निपाद, किन्नर एवं अथ आर्यतर जातियों का पृथु जो एक समीकृत सृष्टि का स्वप्न देखता है, दारिद्र्य का शत्रु और निर्माण का नियोजक जिसे चक्रवर्ती और अवतार बनने के लिए भज्यमान किया जाता है। मैं और संकेत नहीं दूंगा कि वह कौन है।

सूत्रधार और नटी 'कोणाक' में 'वद्वार्तिक' को मैंने कथानक की

पूर्व भाँकी देनेवाले और प्रसंगा के बीच कड़ी के माध्यम के रूप में प्रस्तुत किया था। 'पहला राजा के 'सूत्रधार और नटी में ग्रीनानी कोरस, असमिया अकियानाट के सूत्रधार और सगी, तथा पुराण महाभारत के चंद्रशम्पायन, सूत और शीनक—सभी का थोड़ा बहुत पुट है। उनके मवादों में किसी प्रकार की समानु रूप दर्शन—किसिस्टेंट फिलॉसफी—खोजना संभव होगा। अनेक दण्डखण्डों की भाँति बिखरे उनके सवाद जहाँ नहीं पात्रों के अतस्तल की झाँकी भर दत्त हैं। उनकी प्रासंगिकता इतनी स्थूल नहीं है जितनी अतर्वाहिनी।

●●●



जगदीशचंद्र माथुर

जन्म 16 जुलाई, सन 1917, खुरजा
(उ.प्र.) ।

निधन 14 मई 1978

शिक्षा प्रारम्भिक पढ़ाई मुर्जा म। उच्च शिक्षा का क्षेत्र इलाहाबाद। एम. ए. करने के बाद 1941 में आई सी एस की परीक्षा पास की।

आजीविका इंडियन सिविल सर्विस के सदस्य के रूप में बिहार राज्य के शिक्षा सचिव, आकाशवाणी के महानिदेशक सूचना प्रसारण मंत्रालय के मयुक्त सचिव तिरहुत (बिहार) डिविजन के आयुक्त, कृषि मंत्रालय में अतिरिक्त सचिव और गृह मंत्रालय में हिंदी सलाहकार आदि पदों पर कार्य। 1963-64 में हावर्ड विश्वविद्यालय के विजिटिंग फेलो रहे।

कृतित्व कोणाक, शारदीया, पहला राजा (नाटक), ओ मेरे सपने, भार का तारा, मकड़ी का जाला (एकांकी) दस तम्बीरें, जिहान जीना जाना (जीवनिया) बोलत क्षण (निबन्ध संग्रह) तथा डामा इन रूरल इण्डिया यू लैम्पस फार अलादीन और एडल्ट एंजुकेशन फार फामम नामक पुस्तकें विशेष महत्वपूर्ण।

श्री माथुर इण्डियन जनरल आफ एडल्ट एंजुकेशन के अवतनिक सम्पादक तथा भारतीय पानपीठ पुरस्कार योजना की प्रवर परिषद के सदस्य रहे। नाट्य क्षेत्र में उल्लेखनीय योगदान के लिए उन्हें बिहार गण्टभाषा पुरस्कार तथा 'कालिदास पुरस्कार' से भी सम्मानित किया गया।